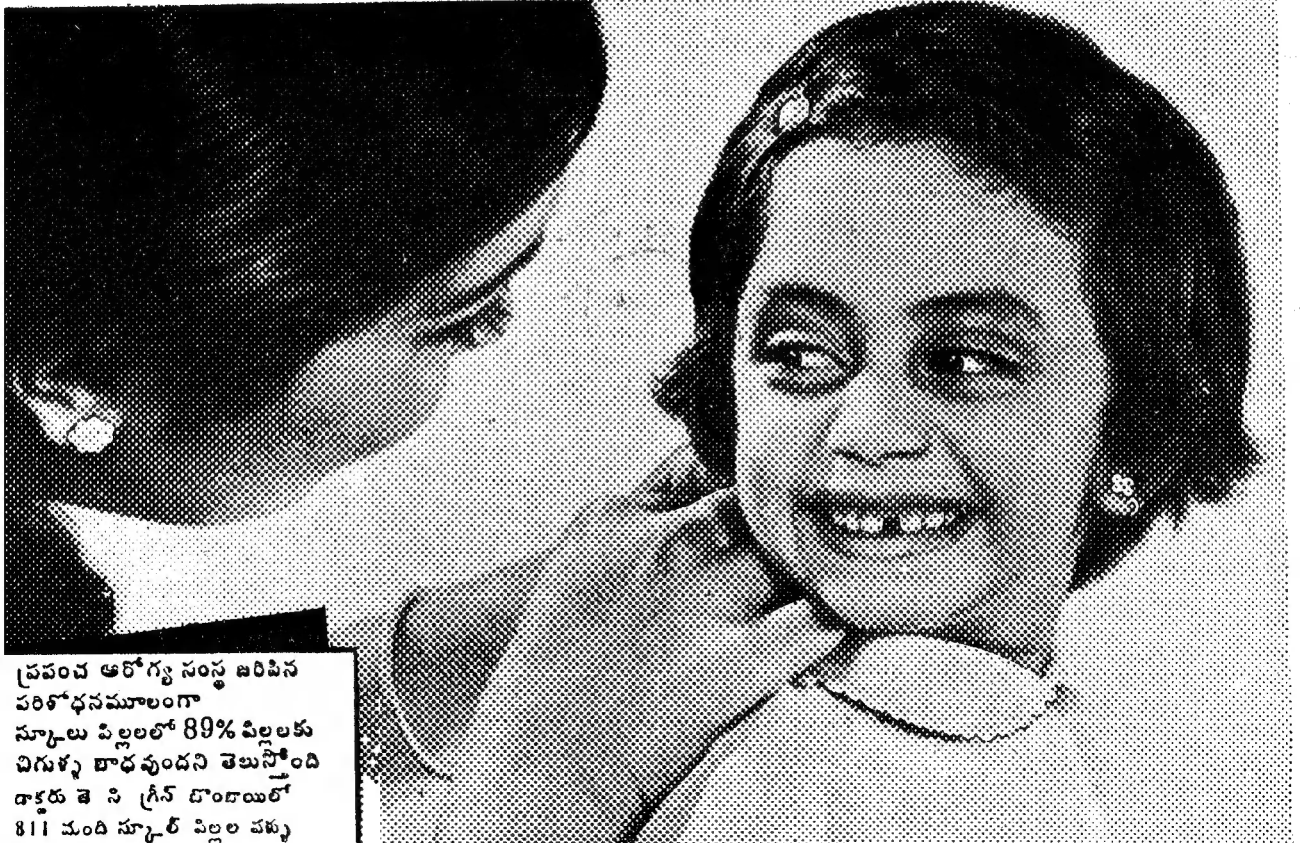


ఆంధ్ర సాహిత్య విర పత్రిక

సంస్కృతి మండలం



ఆమె పళ్లకు శాశ్వతమైన ఆధారాన్నివ్వండి.



ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ జరిపిన పరిశోధనమూలంగా స్కూలు పిల్లలలో 89% పిల్లలకు చిగుళ్ళ బాధవుందని తెలుస్తోంది రాకరు తె సి గ్రీన్ బాంబాయిలో 811 మంది స్కూల్ పిల్లల వల్పు పరీక్షించగా, వారిలో 89% పిల్లలకు చిగుళ్ళ బాధవున్నట్లు తేలిందని, యునైటెడ్ నేషన్స్ యొక్క ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ద్వారా తెలుస్తోంది ఇదే విధంగా, కలకత్తాలో కూడా, 1424 మంది పిల్లలను పరీక్షించగా ఈ విషయం తిరిగి దృవపడింది

అందుచేత ఆమెకు, తన పళ్లను బ్రష్ చేసుకొనే సమయంలో, చిగుల్ల మాలిష్కు ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు ఉపయోగించడం నేర్పండి
పళ్ల, చిగుళ్ళ సంరక్షణ కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేసారు.

మీ అమ్మాయి పాలవల్ల ఊడిపోవడానికి ముందే, ఆమె పళ్ల, చిగుళ్ళ సంరక్షణకోసం, ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టు ఉపయోగించడం నేర్పండి ప్రతిరాత్రు, ఉదయము ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుకు సంరక్షణచేసుకోండి, ఆమె పళ్ల ఆరోగ్యకరమైన చిగుళ్ళ దీర్ఘమైన పునాదులపై లేస్తాయి గుర్తుండి కదూ, ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టులో గల ఒక ప్రత్యేక 'ఎస్ట్రెయింజెంట్' వదార్దము, చిగుళ్ళకు గుణకారియని తరచు అమ్మాయిని, దంతవైద్యుని దగ్గరకు తీసుకెళ్లడం మరచి పోకండి
ఫోర్ హెన్స్ టూటుబుమంతటికీ మంచిది

జాచితం! పళ్ల మరియు చిగుళ్ళ సంరక్షణ అనే పేరుగల వృత్తకం దయవుంచి పోస్టు అర్బులకోసం 25 పైసల ప్లాంపుతో ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి
ఫోర్ హెన్స్ డెంటల్ అడ్వయిజరీ బ్యూరో
డిపార్టుమెంట్ P-100 పోస్టు బాగ్ నెం 1146, బొంబాయి 400 020
ఏ రావల్ కావల్ వ్రాయండి



ఫోర్ హెన్స్ దంతవైద్యునిచే సృష్టింపబడిన టూత్ పేస్టు



పెద్దెటూరి ఆటపాట, హాస్యాది హామబాట
సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

నాగ్నాడు

ఈస్ట్ మువీస్ తది

నిర్మాత
డి రామానాయుడు
ఉద్ఘాటన: కె. బాపయ్య



అంధ్ర-నీడెకా నవయూగ
సినిమానిజం సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

మేనేజర్

NVKR

భాస్కరరావు & బ్రహ్మయ్య సమయము పద్మజయప్రొడక్షన్స్ వారి

వజ్రపదాంగ

చిత్రమేకం



ప్రియంబాలలత
సి.బి.డి మంజుల
విద్వంస మునిపిస్తున్నాడు
మనహారా

కె.ఎం.ఎ. కుమార స్టూడియో - M. సత్తం

దర్శకత్వం: P నీలకంఠన్

విజయా లిమిటెడ్

VISAYA

Kell...

తప్పక చూడండి!

హిందూరామకృష్ణ సమర్పించు
శ్రీ విఠల్ ప్రొడక్షన్స్ & కంపెనీ వారి

కాశీరామా

2 వ యూనిట్ పర్వకులు
జి.విశ్వనాథ్, వైకుంఠరామ శర్మ

నిర్మాత-పర్వకర్త:
బి.విఠల్ ఆచార్య
మూలము: జి.కె.మూర్తి, క.ఎ.



ఆంధ్ర: పూర్ణాపిక్షన్స్ : బెంగళూరు: కృష్ణవేణి పిక్చర్స్ : కలకత్తా: శ్రీ శివశంకర్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

అనంతపురం, కర్ణాటక, బాంబే: జయలక్ష్మీ పిక్చర్స్

అంధసాక్షి వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

- దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివరెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

కుక్రవారం : 16-1-'76

రాష్ట్రనామ సం. పుష్కమాస శు. చతుర్దశి
సంపుటము : 69 సంచిక : 19

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు 16-90

విడిప్రతి వెల 60 పైసలు

అంధప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద జోమ్మ :

సంకాంతి ముగ్గులు

(చిత్రకారుడు : శ్రీ గోలి శంకరరావు)

కథలు :

తల్లి - తండ్రి ... 20

బలహీనత ... 36

సీరియల్ కథలు :

మిణుగురులు ... 10

(డీ.వి.సీ.క. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ)

మనుగడలో మలుపులు ... 24

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

కోకంపొడ-6, '75లో విడుదలైన

చిత్రాలు - 8, పొంగిల్ల పండగ - 9,

కాలంవేసిన గాలం (కవిత) - 14, ఇల్లాలి

నలుగుడు - 16, సినిమా - 26, సంకాంతి

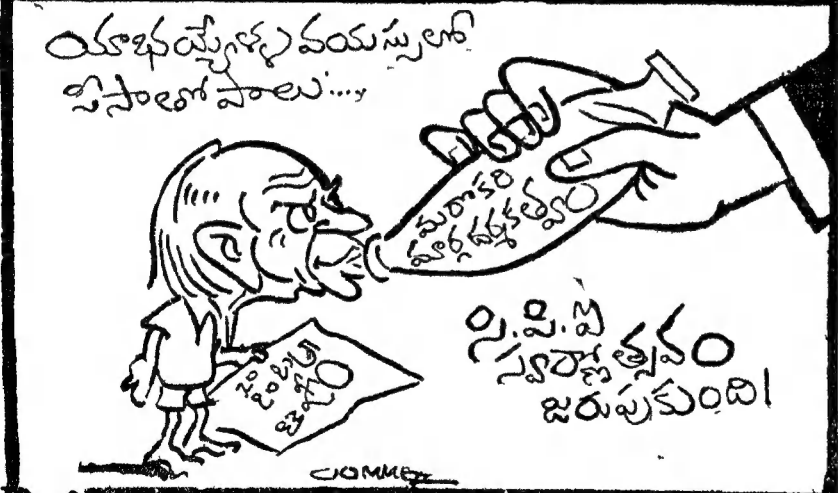
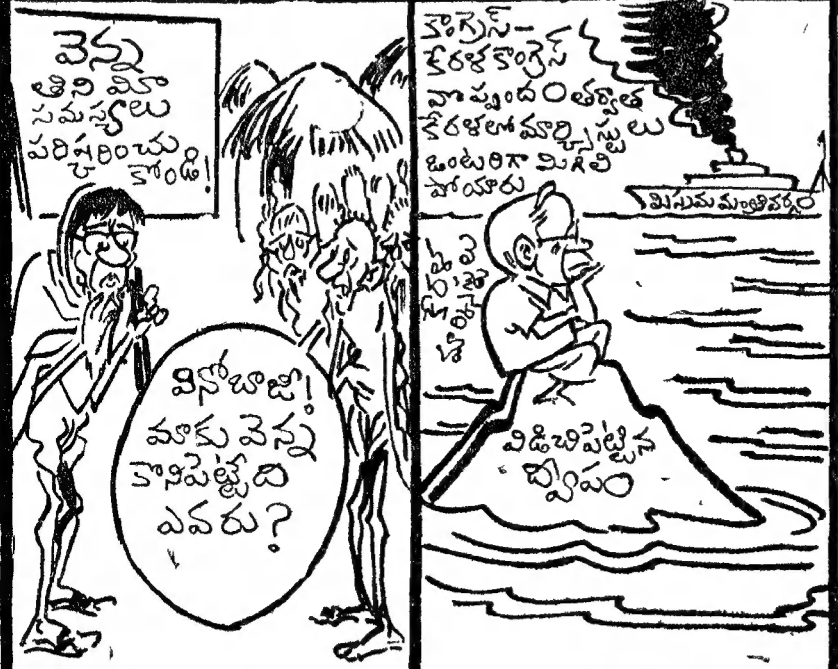
కార్టూన్ - 33, సామాన్యనివణుగుడు 34,

డాక్టర్ నలమూలు, స్వాగతి (కవిత) - 41,

వారఫలం, రాలిన మల్తాలు - 42,

సాక్షిని డైరీ, నంటలు - 43.

అవీ-ఇవీ-అన్నీ - 44.



అందరికీ మా సంకాంతి శుభాకాంక్షలు

1976 ఫిలిం బ్యాలట్ పత్రం

దీనితోపాటు ఇస్తున్నాము. ఈసారి పాఠకులు తమ తమ అభిమాన చిత్ర నటీ నటుల వివరాలను యీ క్రింద పేర్కొన్నవరుసలో నిడిగా వ్రాసి, దానితోపాటు యీ బ్యాలట్ పత్రాన్ని కత్తిరించి జతచేసి పంపవలసిందిగా కోరుతున్నాము (1) ఉత్తమ చిత్రం (2) ఉత్తమ నటుడు (3) ఉత్తమ నటి (4) ఉత్తమ దర్శకుడు (5) ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు (6) ఉత్తమ సహాయ నటుడు (7) ఉత్తమ సహాయనటి (8) ఉత్తమ హాస్య నటుడు (9) ఉత్తమ హాస్యనటి పై అంకెలను వేస్తూ ప్రక్కనే మీ నిర్ణయంలో ఎవరెవరు ఉత్తములో వ్రాయండి దానికి బ్యాలట్ పత్రం మాత్రం కత్తిరించి తీసి జతచేయండి. మీ పేరు, చిరునామా తప్పక వ్రాయాలి. బ్యాలట్ పత్రం జతచేయని పత్రాలు

పరిగణనలోనికి తీసుకోడం సాధ్యంకాదు.

ముగింపు తేదీ: 16-2-76

అటు తర్వాత అందిన బ్యాలట్ పత్రాలను లెక్కించడం జరుగదు. పాఠకుల సౌకర్యార్థం యీ పంచికలోనే '75 పనిమాల జాబితా, దర్శకుల, సంగీత దర్శకుల జాబితాలను చేర్చాము. ఎక్కటిలాగే యీసారిగూడ బ్యాలట్ లో విరివిగా పాఠకులు పాల్గొంటారని ఆశిస్తున్నాము

* * *

ఆలస్యంగా అందిన కారణంగా హైదరాబాద్ పోస్టుకును యీ పంచిక లో వేయలేకపోతున్నాము ఈ వారం సినిమా శీర్షికలో యించుమించు అన్ని సత్యేక వ్యాసాలనే వేశాము మా పాఠకులకి సమృద్ధిగా అనుకుంటున్నాము

ఇప్పుడు వడుతున్న మిణుగురులు దీపావళి సీరియల్ కథలలో చివరిది. ఇది పూర్తి కాగానే, పాఠకులకి వ్యాసరచన

..ఇలా కత్తిరించండి..

ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక

1976 తెనుగు

ఫిలిమ్ బ్యాలట్

ప్రవేశ పత్రం

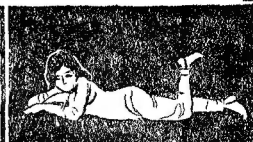
దీన్ని జతచేసి పంపని
బ్యాలట్ పత్రాలు చెల్లవు

(సం.)

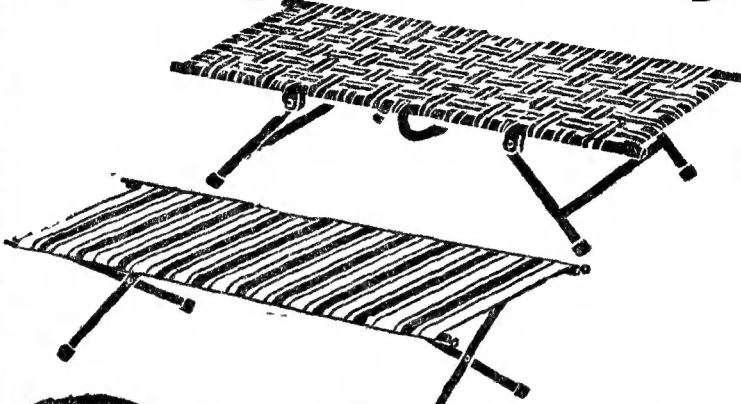
..ఇలా కత్తిరించండి..

పోటీ ప్రకటిస్తాము.

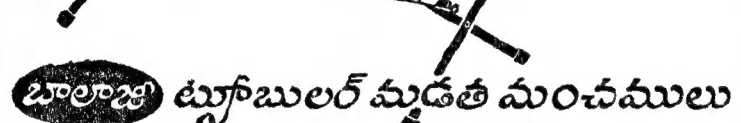
చోటచాలని కారణంగా ఈసంవత్సరంలో కొన్ని మామూలు శీర్షికలను ఎత్తివేయటమో లేక కుదించటమో జరిగింది. పై వారం నుంచి మామూలు శీర్షికలన్నీ ఎప్పటివలె పుంటాయి



భంగిమ పడైనా భంగము లేని నిద్ర!



బాలాజీ ట్యూబులర్ మృడత మంచములు



శ్రీ బాలాజీ మెటల్ కంపెనీ
విలారు రోడ్డు, కెనరా బాంకి చిత్తింగు-విజయవాడ - 520 002



SUVARNA

1975 లో విడుదలైన డైరెక్ట్ టేక్ తెలుగు చిత్రాలు

1. శ్రీ రామాంజనేయ యుద్ధం 2. దేవుడు చేసిన పెళ్లి, 3. రామయతండ్రీ, 4. పండంటి సంసారం, 5. మొగుడా? పెళ్లామా?, 6. జమీందారుగారి అమ్మాయి, 7. యశోదకృష్ణ, 8. పరివర్తన, 9. చదువు సంస్కారం, 10. కథానాయకుని కథ, 11. అభిమానవతి, 12. చిన్ననాటి కలలు, 13. రాజ్యంలో రాబందులు, 14. అడదాని అదృష్టం, 15. భాగస్వామి, 16. పుట్టింటి గౌరవం, 17. అమ్మాయిలు జాగ్రత్త, 18. భారతి, 19. అందరూ మంచివారే, 20. సినిమావైభవం, 21. కొత్తకాపురం, 22. సౌభాగ్యవతి, 23. బాబు, 24. అమ్మ, 25. మాయామర్శింద్ర, 26. జీవనజ్యోతి, 27. అనురాగాలు, 28. సంసారం, 29. అమ్మాయిల శివదం, 30. చల్లనితల్లి, 31. రామునిమించిన రాముడు, 32. అన్నదమ్ముల కథ, 33. అన్నదమ్ముల అనుబంధం, 34. చీకటి వెలుగులు, 35. బలిపీఠం, 36. ముత్యాలముగ్గు, 37. నాకూ స్వతంత్రం వచ్చింది, 38. జేబు దొంగ, 39. రక్తసంబంధాలు, 40. పూజ, 41. మామూరి గంగ, 42. లక్ష్మణదేవ, 43. దేవుడి దిగవస్తే, 44. వైకుంఠపాళి, 45. తిరుప్పావళి

46. భారతంలో ఒక అమ్మాయి, 47. పిప్పడి పెళ్లి, 48. గజలక్ష్మివ్యూహ, 49. పయస్వినుస పిల్ల, 50. సంతానం సౌభాగ్యం, 51. తోట రాముడు, 52. చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ, 53. గుణ సంతుడు, 54. దేవుడులాంటి శునిషి, 55. స్వర్గం - సరకం, 56. ఈ కాలం దంపతులు, 57. బుల్లెమ్మ శివధం, 58. ఎదురులేని మనిషి, 59. సోగ్గాడు

దర్శకులు

1. ధనసీ నారాయణరావు, 2. పి. సి. రెడ్డి, 3. కె. బాపయ్య, 4. బాపు, 5. బి. వి. ప్రసాద్, 6. పి. ఎన్. రావు, 7. యోగానంద్, 8. శేషగిరి రావు, 9. కె. ఎన్. రామిరెడ్డి, 10. డి. ఎన్. ప్రకాశరావు, 11. లక్ష్మీదీపక్, 12. ఆదర్శ సుబ్బారావు, 13. టి. రామారావు, 14. బి. ఎ. సుబ్బారావు, 15. ఎన్. శ్రీనివాసరావు, 16. కె. హేమాంబరధరరావు, 17. రాజశ్రీ, 18. డూండి 19. టి. లెనినాబాబు, 20. కె. ఎన్. ప్రసాద్, 21. భీమసింగ్, 22. పి. సాంబశివరావు, 23. చిటూరి, 24. ఎన్. ఎన్. బాల్, 25. పద్మనాభం,

26. కె. రాఘవేంద్రరావు, 27. బాబాభాయి మిస్త్రి, 28. కె. విశ్వనాథ్, 29. టి. ప్రకాశ రావు, 30. ఎం. ఎన్. గోపీనాథ్, 31. ఎన్. డి. లాల్, 32. కె. ఎన్. ప్రకాశరావు, 33. ఎ. మధు సూర్యనారాయణ, 34. ఎం. మల్లిభారతరావు, 35. మురుగన్ కుమారన్, 36. కె. ఎన్. ఆర్. దాస్, 37. ఎన్. గోపాలకృష్ణ, 38. యు. విశ్వేశ్వరరావు, 39. కె. ఎన్. రెడ్డి, 40. పి. బ్రహ్మానందరావు, 41. విజయ్, 42. ఎం. ఎన్. మూర్తి.

సంగీత దర్శకులు

1. సత్యం, 2. మహాదేవన్, 3. చక్రవర్తి, 4. టి. చలపతిరావు, 5. ఎన్. రాజేశ్వరరావు, 6. ఎన్. హనుమంతరావు, 7. కోదండరాజు, 8. రమేష్ నాయుడు, 9. జి. కె. వెంకటేశ్, 10. ఎ. కుమార్, 11. విజయభాస్కర్, 12. రాజన్ నాగేంద్ర, 13. విశంకర్, 14. యార్లగడ్డ, 15. సునంద్ర - పామర్తి.

సేకరణ : శ్రీ కృష్ణగడ్డ వరసయ్య

పప్పూ - ఎంతో శ్రద్ధతో తయారుచేయబడిన ఫీడర్

పప్పూని అమోఘంగా
పమ్మదగ్గ సిగరేగా
తయారు చేసిన
ప్రత్యేక అణకా
ఇదిగో!

* బాటిల్ అధిక ఉష్ణోగ్రతలో పడితే చేయబడ్డ గాజుతో చేయబడినది. తగ్గదనది.

* ముద్దికల మూత, ఏమాత్రం వారదు, చేతి సిగరే దురగబెట్టినా పగలది రక్షణ ఉంది. పాకర్యమైనది.

* ప్రత్యేకంగా యాపొందించిన నివర్ వలన పాలు పట్టటం తేలిక, అంతేగాక పాప శుభ్రతలో తక్కువ గారి పెడుతుంది. చేతి సిగరే మాదిరిగానే కడిగి కుడ్రం చేయవచ్చును. ఉద్రేకగలది.

* అనమానమైన 'నివర్ శవర్'. (ప్రతి బాటిల్తో ఉంది), నివర్ పైన ఉమ్మ పడకుండా, అంటు వ్యాధిని వ్యాపింపజేసే క్రిమిలను అరికడుతుంది. రక్షణ ఇస్తుంది.



శిశు సంరక్షణ విషయంలో తల్లిలు నమ్మేది.

పప్పూ రెండు సెకాలో వస్తుంది: స్టాండర్డ్ మరియు మిసి. బాటిల్ పైనా, నివర్ పైనా యా సేద కోసం చూడండి.

పప్పూ

శిశువు మరియు నిమగ్న

పటలు నండి ఇళ్ళు చేరుకోగా జరుపుకునే తొలి పండుగే పొంగళ్ళ పండుగ. ఇదే పెద్ద పండుగ దీన్నే తమిళులు 'పొంగల్' అని వ్యవహరిస్తారు పండుగ అంటే ఏమిటి? మనస్సుకు సంతోషాన్ని, సంతృప్తిని కలిగించే మంచి సమయం వుట్టి న రోజు పండుగ జరుపుకోవడం పరిపాటేగా! ఆ విధంగానే ఈ పండుగ, ఎంతో ఉత్సాహాన్ని సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది.

ప్రాణుల పుట్టుకకూ పుట్టినవి జీవించుటకూ తిండి ఎంతో అవసరం. తినబడేదే అన్నం! వేదాలలో కూడా 'అన్నాల్ భిక్షిమాని భూతాని జాయన్తే; జాతా వ్యన్తేన జీవంతి' అని చెప్పబడి ఉన్నది. ఆ అన్నానికి ఆధారమైన పంటలు సమృద్ధిగా పండి ఇంటికి రావడం ఈ పండుగకు ముందే!

సూర్యుని గమనానుసరించి సంవత్సరం రోని పన్నెండు నెలలూ దక్షిణాయనం, ఉత్తరాయణం అని రెండు భాగాలుగా విభజించబడినవి. ఆషాఢం నుంచి పుష్యమాసంవరకూ దక్షిణాయనం. పుష్యంనుంచి ఆషాఢమాసం వరకూ ఉత్తరాయణం. దక్షిణాయనంలో పొలాలు దున్ని సరిచెయ్యడం విత్తనాలు వల్లి నీరుపెట్టి పంటకు దోహదం చెయ్యడం వాన్ని భద్రంగా కాపాడడం జరుగుతుంది. ఇదంతా శ్రమతో కూడిన పని. వర్షాలు పడుతూ ఉండడంవల్ల అటు పనులకూ, ఇటు గృహకృత్యాలకూ మిక్కిలి ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మనస్సుకు ప్రశాంతి ఉండదు. పుష్యమాసం వచ్చేసరికి చిక్కులన్నీ తీరిపోతాయి. వర్షాలు నిలిచిపోతాయి. బాడి, బురద ఎండబారుతుంది. తమ పరిశ్రమకు ప్రతిఫలమైన పంట ఎంతో సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది ఆనందం కలుగుతుంది. పండుగ చేసుకోవాలనే సంకల్పం కలుగుతుంది. అట్టి సంకల్పఫలితమే 'పొంగళ్ళ పండుగ'

మనం దేనిమీద ఆధారపడి ఉంటే దానిని అభినందిస్తూ ఉత్సవం చేసుకోవడం ఒక సంప్రదాయం పాడిపతువులపై ఆధారపడి ఉన్న గోపకులు వాటికి కావలసిన స్త్రీణ, జల సమృద్ధికి కావలసిన వర్షాలను కురిపించే ఇంద్రుణ్ణి కొనియాడుతూ ఇంద్రోత్సవం చేసుకుంటూ ఉండేవారని భాగవతాన్ని బట్టి తెలుస్తూ ఉన్నది ఆ రీతినే తమ జీవనానికి ఆధారమైన పంటలు తమ ఇలవేల్పుల అను

పొంగళ్ళ పండుగ

గ్రహంవల్లనే పండుతున్నవని అమాయకులైన రైతుల అభిప్రాయం. అందువల్ల వారు తాము పండించిన కొత్త పంటను తొట్టతొలుత తమ అభీష్ట దైవాలకు సమర్పిస్తారు. కొత్త దావ్యం దంచి, పొంగళ్ళ పండి నివేదిస్తారు. సర్యదేవత ప్రీతికయి పొలాలలో చల్లుతారు కొత్త చెరుకులు గాను గాడిన కొత బెల్లం ఆ పొంగళ్ళకు వినియోగిస్తారు ఇలా చేస్తేనే వారికి తృప్తి దేవతలకు నివేదించిన పొంగళ్ళను బంధువులతో కలిసి తినినప్పుడే వారికి ఆనందం. ఇది దక్షిణ దేశంలో అనాదినుండి వస్తూ వున్న ఆచారం.

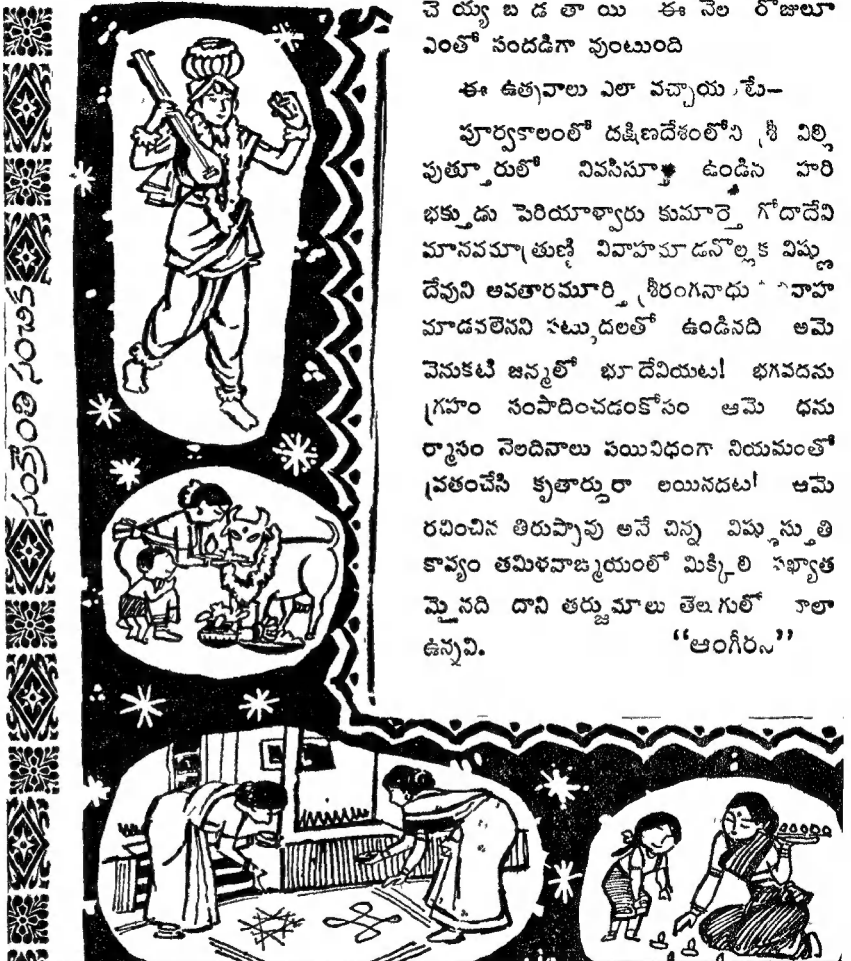
ఈ పండుగ విశేషమేమిటంటే - దీనికి ముందు నెల రోజుల నుంచి కూడా ప్రతి దినమూ పండుగలాగే ఉంటుంది. దీనికి ముందునెల సౌరమాసం ప్రకారం ధనుర్మాసం. చలి విపరీతంగా ఉండేకాలం. శీతభాధ మనుషులను ధనుస్సు మాదిరిగా వంచి వేస్తూ

ఉంటుంది. అంత చలిలోనూ కూడా జనం కోడి కూతకు ముందే లేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని స్నానంచేసి విష్ణురామ సంకీర్తనం చేస్తూ పాటలు పాడుతూ ఊరు చుట్టి వస్తారు. ఇది వారి సహనభావాన్ని, మనోనిగ్రహాన్ని, భక్తిభావాన్ని సూచిస్తుంది. ప్రతిఇంటిముందూ గొబ్బిళ్ళు పెట్టిన చిత్ర విచిత్రాలయిన ముగ్గులు వారికి స్వగతం చెబుతూ ఉంటాయి ఇలా ఊరు తిరిగి, భక్తుల నందరినీ కూడదీసుకునివారు దేవాలయానికి పోయి భగవత్పన్నిధానంలో కొంత సేపు సంకీర్తనను సాగిస్తారు తర్వాత పూజలో పాల్గొంటారు. పూజానంతరం నైవేద్యం పెట్టిన వేడివేడి పొంగళ్ళను - భగవత్ప్రసాదం స్వీకరించి తమ తమ నివాసాలు చేరుకుంటారు ఇది ఉదయం కార్యక్రమం. సాయంకాలం దేవాలయానికి పోయి పూజలో పాల్గొని పురాణ శ్రవణం చేస్తూ ఒక్కొక్క పుడు పారికథా కాలక్షేపాలు, సంగీత కచేరీలు జరుగుతూ ఉంటాయి భక్తిప్రభావాన్ని వెల్లడించే ఉపన్యాసాలు కూడా ఏర్పాటు చెయ్యబడతాయి ఈ నెల రోజులూ ఎంతో సందడిగా వుంటుంది

ఈ ఉత్సవాలు ఎలా వచ్చాయంటే -

పూర్వకాలంలో దక్షిణదేశంలోని శ్రీ విల్లి పుత్తూరులో నివసిస్తూ ఉండిన హరి భక్తుడు పెరియాళ్వారు కుమార్తె గోదాదేవి మానవమూతుణ్ణి వివాహమాడనొక్క విష్ణుదేవుని అవతారమూర్తి శ్రీరంగనాథుని వాహమాడవలెనని నట్టుదలతో ఉండినది అమె వెనుకటి జన్మలో భూదేవియట! భగవదనుగ్రహం సంపాదించడంకోసం ఆమె ధనుర్మాసం నెలదినాలు పయనిధంగా నియమంతో ప్రతంచేసి కృతార్థురాలయినదట! ఆమె రచించిన తిరుప్పావు అనే చిన్న విష్ణుస్తుతి కావ్యం తమిళవాఙ్మయంలో మిక్కిలి సఖ్యాతమైనది దాని తర్జుమాలు తెలుగులో గాలా ఉన్నవి.

"అంగీరస"



మిణగుడులు

‘ఏమిటండి తెనాలి కబుర్లు? సాపం మీ మరదలు చివరిసారిగా పెనిమిటిని చూసుకోవడానిక్కూడ నోచుకోలేదు’

‘పెన్నను కాగితాలు తొరగా పైద్రాబాదు నుంచి తిరిగి రాలేదుట, వాటి విషయం తెల్సుకుందామని అక్కడికి వెళ్లి తిరిగి వస్తుండగా ఈ దిక్కుమాలిన చావు ఎదురైంది.’

‘ఎవరు ఎంత చేసుకుంటే అంత. కాగితాలు ఎప్పటికైనా వచ్చేవేగా అంతలో అంత ఆత్రం ఎందుకో!’

‘శవాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చే వీలుకూడా చిక్కలేదని ప్రభాకరం చెప్పాడు. రైలు కింద పడి బాగా నలిగిపోయిందిట శవం! ప్రమాదం జరిగిన ప్రాంతంలోనే అన్ని శవాలతోపాటు పూడ్చిపెట్టారు.’

‘శాంతమ్మ వసుపు కుంకుమ అక్కడ మట్టిలో కలవా అని రాసిపెట్టాడేమో బ్రహ్మ మరి.’

‘ఇంతకీ వాడు అదృష్టవంతుడు. ఈ సంసారభారం తప్పించుకుని బయటపడ్డాడు’

‘అన్నట్టు సాపం ఇప్పుడు ఆ సంసారం గతేంకాను? అల్లుడు ప్రభాకరం చూద్దామా అంటే అతగాడికి చిల్లి గవ్వ కూడ సంసారన లేదామో! పిల్లలు చదువుకుంటున్నారామో!’

‘ఏమో మనకెందుకులే! సాపం అంటే వచ్చి మెడకు చుట్టుకుందిట.’

‘అదికాదండీ! కొంప ఒకటి ఉంది గదా. డబ్బుకూడ ఏమన్నా మిగిలిపోయాడేమో తెండి.’

‘అవన్నీ మనకు తెలుస్తాయా ఏమిటి. ఆ అల్లుడూ అత్తగారూ పిల్లలూ ఏదైనా పైకి పాక్కనిస్తారా అంతా గుంభనం’

‘మొదట్నుంచి అంతేకదండీ మీ తమ్ముడి తీరు. వాళ్ళ మనసుల తీరే అంత! ఇంతెందుకు తన జీవితంలో ఎప్పుడైనా ఒక్కసారైనా పిల్లి రెండు గుడ్డముక్కలు పెట్టి ఆదరించేడా ఎప్పుడూ మనంపోయి కరుచు కోవడమేకాని.’

(గత సంచిక తరువాయి)

‘అయినా నీ పిచ్చికాని ఒకళ్ళ మనకు పెట్టేదేమిట! మనకేంతక్కువని.’

‘అదికాదండీ. ఆ పిల్ల ముండల్ని చూస్తుంటే నాకు జాలేస్తుంది, ఏళ్లెట్టా బతుకుతారా అని.’

‘వాళ్ళ గొడవేదో వాళ్ళ పడతారే నీ కెందుకూ ఉట్టివే బెంగ.’

‘ఆ ఆఖరిపిల్ల లేదుటండి పద్మ! పోనీ దాన్ని మనం పిలిపించుకుందామండీ! మనకూ ఎవరున్నారని. అందులో నాకూ చాకిరీచేసే ఓపిక రోజు రోజుకీ డీజించిపోతోంది.’

‘ఓహూ అదా నీ పథకం! ఇదో ఇందాకే చెప్పానుగా సాపం అంటే వచ్చి మెడకు చుట్టుకుంటుందని, ఇప్పుడు వాళ్ళని ఒకరిని చేరదీశామంటే ఆ తంబ తంబా వచ్చి మన సంసారాన్ని గుల్చ చెయ్యరూ!’

‘అవున్నెండి మీకేం! దానీదాన్ని నేనున్నాగా కొంపలో, చాకిరీచేసి చావటానికి! నే నెలా బుగ్గయిపోతే మీకెందుకూ.’

‘సీతమ్మ చివరిసారిగా ఆ మాటలని బుడిబుడి దీర్ఘాలుతీస్తూ వీరచెంగుతో కన్నీళ్ళు అడ్డుకోసాగింది ఉన్నట్లుండి అర్థాంగి చిత్త (నవ్వు) మారి మళ్ళా మొదటికొచ్చినందుకు చింతిస్తూ అవిడని కొంచెం శాంతింప జేద్దామని ‘మవ్వనేది పద్మని తెచ్చుకుందామనేగా. సరే అలాగే నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు కానీ!’ అన్నాడు శేషయ్య!

జరిగినకథ 1 : చిన్నతనం

నుంచి పెంచి పెద్దచేసి అల్లుడిగా చేసుకున్న జగన్నాథంగారి మరణంతో కుటుంబభారం మోయడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ వెళ్తుంటాడు ప్రభాకరం. ప్రభాకరం స్నేహితుడు ప్రశాం. వుద్యోగంకోసం పైదరాబాద్ వచ్చిన ప్రశానానికి నిరుద్యోగిని ప్రభావితం పరివయ మవుతుంది.

‘సీతమ్మ ముఖంలోకి కొత్త నెలగువచ్చింది.

‘అయితే రేపే ఉత్తరం వాయండి’ అంటూ అక్కణ్ణుంచి బయల్దేరి మూలుగుతూ ఇంటికి నడిచింది సీతమ్మ!

శేషయ్య ప్రయాణం చేసి వచ్చిన బడలికతో బద్దకంగా వళ్ళు విరుచుకుంటూ వరండాలో ఉన్న వాలు కుర్చీలో కూచుని చిన్నకునుకు తీయటానికి ఉపక్రమించేడు!

4

తెల్లవారుతోంది. చీకట్లును తోసుకుంటూ కాంతి కిరణాలు వ్యాపిస్తున్నాయి లోకమంతా! శాంతమ్మ భగవద్భావంతో లేచింది. వంట పొయ్యిలో బూడిదంతా ఎత్తి అంటు తీసుకుని దొడ్లో బావి దగ్గరి కొచ్చింది బావి పక్కనే ఉన్న వేప చెట్టు మీది పకులు కింద అలికిడి కాగానే బెదిరి పోయి రెక్కలు టపటప కొట్టుకొంటూ ఎగిరిపోయాయి.

శాంతమ్మ అంటు కింద పెట్టి ఒక బాల్చీ నీళ్ళతోడి బూడిదలోంచి కచ్చిక తీసుకుని పళ్ళ తోముకోటం మొదలు పెట్టింది. చుట్టుపక్కల ఇళ్లలో ఎవరూ లేచిన అలికిడి వినిపించటంలేదు. ఆకాశంలో ఎప్పుడో పొడి చిన వేగుచుక్క మిలమిల మెరిసిపోతూ ప్రాణులన్నిటికీ ‘మేలకొలుపు’ పాడుతున్నట్లుగా ఉంది. శాంతమ్మ ఒక్కసారి ఇంటి కేసి చూసింది. ప్రభాకరంకాని, పిల్లలుకాని, ఇంకా ఎవ్వరూ లేవలేదు. అసలు పెద్దలు ఎవరున్నారా? అంతా పిల్లలే! తనొక్కటే పెద్ద దిక్కుగా మిగిలింది! ఆ ఊహతో శాంతమ్మకు భర్త జనార్దనం గుర్తుకు వచ్చేడు. కష్టసుఖాల పరిమితులు ఎరగని పిల్లలు, అమాయకులు. వాళ్ళ ముద్దు ముచ్చటలు చూడకండా కష్టపడి పాడుచేసి... నీళ్ళుపోసి పెంచుకున్న సంసార వృక్షం మొగ్గ తొడిగి పూవుపూసే తరుణానికి హఠాత్తుగా కళ్ళ మూయవల్సి వచ్చిన భర్త దురదృష్టానికి లోలోన కుమిలి పోయింది శాంతమ్మ. రోజూ ఈవేళకే తనూ లేచి నందడిగా తిరుగుతూ బావిదగ్గర ముఖం కడుక్కుంటూ తనతో కొంచెంసేపు సంతసారంతో ఉన్న కష్టసుఖం గురించి మాటాడేవారు. పిల్లల్ని లేపి పుస్తకాలు చేతికి ఇచ్చి చదువుకి కూచోపెట్టేవారు. అలాంటి.. భర్త తనని చివరిసారిగా చూసి పలకరించ

దగ్గులను కొట్టిపడవేయు ఛాంపియన్

Almbic



నైకోడిన్

వతె దగ్గులను కొట్టిపడవేయగల
గృహవైద్యం మరొకటి లేదు. దగ్గులను 4 స్థలాలలో—
అనగా మెదడు, గొంతు, రొమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో—
ఎదుర్కొని శీఘ్రమే ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది • ఇది త్వరగా
పనిచేస్తుంది • రుచికి మధురం • మరియు పొదుపు.

నైకోడిన్ — ఒకలాది ప్రతిబు 40 ఏక్టుగా నమ్ముకొన్నది.

'ఆ నవ్వులేం ఉడకవ్! వెళ్ళలేనిదానవు పేరు ఎందుకిచ్చావ్!' ఇవ్వాల్టికి పద్దు కళ్ళాపు చల్లుతుంది. నువ్వుమాత్రం పి. టి క్లాసుకి వెళ్ళకుండా మానకు' అంది మందలింపుగా శారద.

'అం నేనవ్వుడు వెళ్ళనన్నానా ఏచిటి' అంటూ నీరజ మెట్టుదిగి బావిదగ్గరికివెళ్ళి అక్కడున్న పద్దుతో - 'చెల్లి పద్మా! ఇవ్వాల్టికి నా డ్యూటీ నువ్వు కొంచెం చెయ్యమ్మా మా బంగారుకూడా!' అంటూ పద్దుని బ్రతిమాలింది చుటుకం పట్టుకుని.

'సరేలే' అంటూ పద్దు బాల్కనీలోకి నీళ్ళ తోడుకోటం మొదలెట్టింది.

రాజు, వేణు ఇంకా పోటీగా చదువుతూనే ఉన్నారు. శారద వాళ్ళ దగ్గరనా వెళ్ళి - 'చిన్ని తమ్ములూ! రెండి ఇక చాలు చదువు' అంది ఆప్యాయత ఉట్టిపడే స్వరంతో! అప్పటికే ఇల్లంతా చిమ్మి శుభ్రంచేసి వచ్చిన శ్యామల తమ్ముళ్ళు లేస్తే అక్కడ కూడ చిమ్మేసి పోదామని వసారాలోకి వచ్చింది చీపురు పట్టుకుని.

'మేం లేవం' అన్నాడు రాజు!

'ఎందుకేవీలే' అంది శారద నవ్వుతూ!

'మమ్మల్ని చిన్నితమ్ముళ్ళా అని ఎందు కన్నావ్' అన్నాడు వేణు మూతి అదోలా పెట్టి.

'మరేమనాలి, కోతుల్లా రా లేవండోయ్'

అనాలా! అంది చీపురు చేతులో పట్టుకుని సంచునున్న శ్యామల.

'నీతో ఇప్పుడేం మాట్లాడలా' అన్నాడు వేణు శ్యామలని వెక్కిరిస్తూ.

'కాదక్కాయ్! బావ వాళ్ళ కీమధ్య 'చిన్నారి సిపాయిలు' అని పేరెట్టాడు. అప్పట్నుంచీ వాళ్ళని అలా పిలుస్తేనేకాని పలకటంతా' అంది. అక్కడే ముగ్గులు పెడు తోన్న నీరజ తలెత్తి!

శారద ఒక్కసారిగా కిలకిలా నవ్వి - 'ఓహో! అదా అనరు విషయం. అయితే అలాగే పిలుద్దాం.' అని 'చిన్నారి సిపాయిలూ రెండి' అంది.

రాజు వేణూ దిగ్గున లేచారు. గబగబా పుస్తకాలు సంచుల్లో పద్దుకుని టేబుల్ మీద పెట్టేసి బావిదగ్గరికి దొడు తీస్తుండగా నీరజ ముగ్గుచిప్పు కింద ఉంచి లేచి నిలబడి - 'చిన్నారి సిపాయిలూ' అని కేక వేసింది.

రాజు వేణూ అగి వెనక్కి తిరిగి చూసేరు.

'లాగులుజారిపోతున్నాయి.

పైకిలాక్కొండ్రా సిపాయిలు అలాగేనా ఉండేది' అంది పగలబడి నవ్వేస్తూ నీరజ! మొలకిందికి జారిపోతున్న

లాగులు ఒక్కసారిగా పైకి లాక్కుని మళ్ళీ పరిగెత్తా రిద్దరూ!

శారద, నీరజ, శ్యామల వెనకనుంచి పగలబడి నవ్వుటం వాళ్ళకి విసిపించలేదు

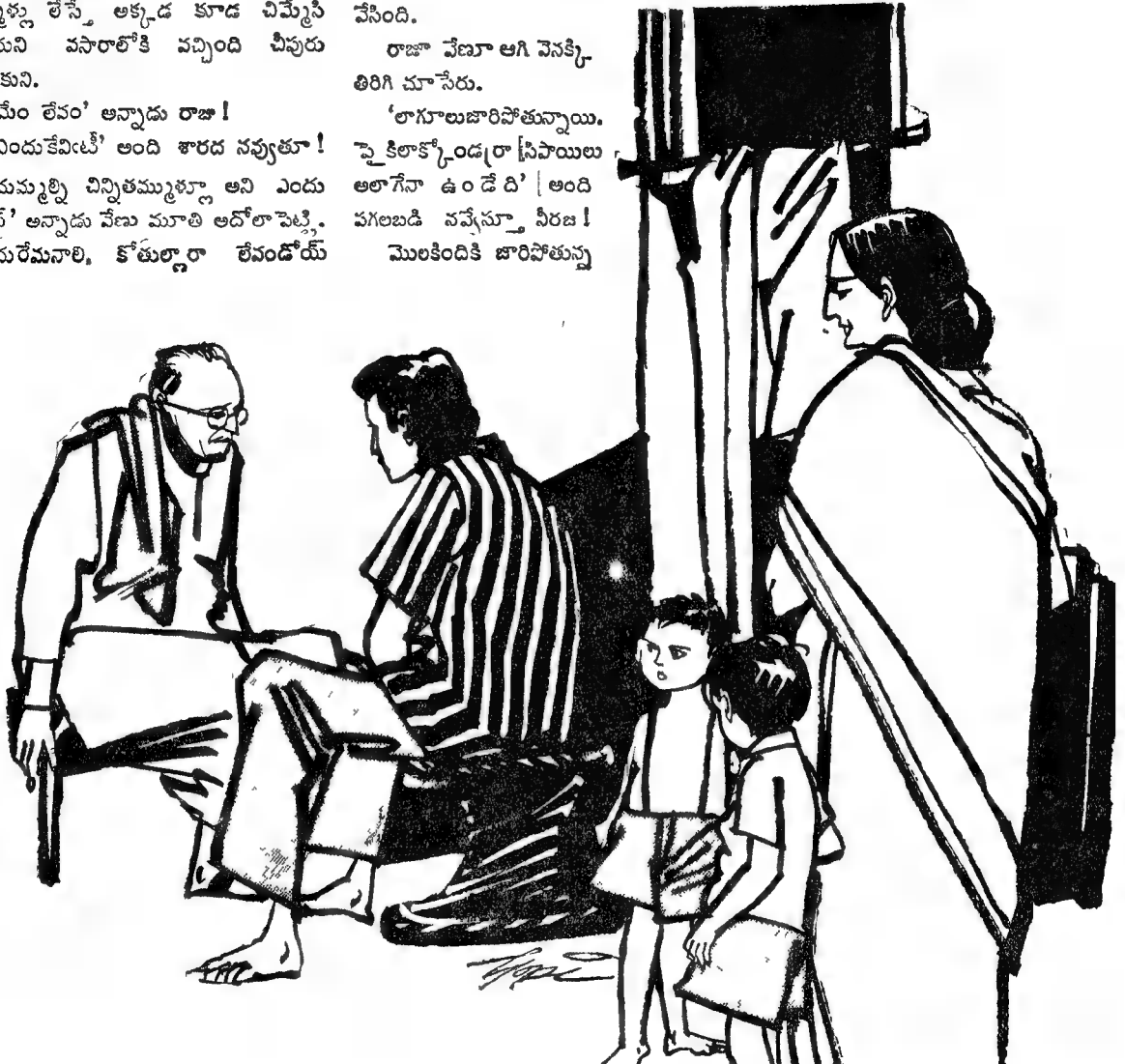
* * *

నీరజ స్నానాలగదిలో ఉన్న తొట్టిలో నీళ్ళ తోడి,వెంటనే స్నానంకూడ ముగించి ఇంట్లో వచ్చి అద్దం ముందు కూచుని తల దువు కుంటుంది. పద్దు అక్కడికివచ్చి - 'అక్కానా జడ కొంచెం వెయ్యవే నీది అయిపోగావే అంది జడ విప్పేసుకుంటూ.

శ్యామల స్నానాల గదివేపు నడిచింది.

రాజు, వేణు కాలకృత్యాలు ముగించుకు! వంటింట్లో బొగ్గుల కుంపటి మీద కా! గిన్నె పెట్టి వినకకర్రతో విసురుతూ కూచున్న శారదకు ఎదురుగావచ్చి కూచున్నారు.

'తొరగా కానీ అక్కాయ్ కాఫీ. నాక ఆకంపుతోంది.' అన్నాడు రాజు రెండ



నీ కాళ్ళతో

నా కళ్ళు తొక్కిస్తూ వెళ్ళకు

నీ క్రూర్యంతో

నా శౌర్యాన్ని రెచ్చగొట్టుకు

చూసినాడు

చూసినాడు

ఎత్తైన కీర్తిశిఖరం యెక్కుబోయి

చిత్తుగా పడి పచ్చాడ గొట్టుకొకు

నమ్రతతో పయనించు

నలువైపులా గమనించు

చూసినాడు

చూసినాడు

ముళ్ళు విత్తి మల్లెలు వెతక్కు

అమృతం అనుకుని రుచిరం గతక్కు

అశాశ్వతమైన ధనరాశిని

శాశ్వతమని భ్రమపడి చితక్కు

చూసినాడు

చూసినాడు

కాలం వేసిన గాలం

కోరుతోంది నీ గళం

అతి తెలివి తేటల తొందరతో

అజ్ఞాత అంటుతోంది నిసాళం

చూసినాడు

చూసినాడు

చేతులూ ఒక్కో పెట్టుకుని కుదురుగా కూచుని.

‘అక్కపైతే అన్నం తిను. కాఫీ ఎందుకు?’ అంది అక్కడే మరో ప్రక్క కూచుని కత్తి పీటతో అరటికాయలు తరుగుతూ శాంతమ్మ.

కాఫీ తాగవద్దన్నానని రాజా అలిగి కూచున్నాడు. వేణు - ‘నాకు తలనొప్పిగా ఉందే. నాకూ కాఫీ ఇవ్వరా ఏదీలే?’ అన్నాడు.

‘ఏదేవులేవోయ్! తెలివితేటలు మరీ ఎక్కువవుతున్నాయి. ఆకలిగా వుంటే వాణ్ణి అన్నం తినమన్నామని వీడు కాఫీ కోసం తలనొప్పి అని వంక బెడుతున్నాడు మాశావా అమ్మాయ్!’ అంది శాంతమ్మ. దాంతో వేణు కూడా అలిగి కూచున్నాడు.

‘పోన్నే అమ్మా! ఇవాల్టికి తాగిందూ!’ అంది శారద.

శాంతమ్మ శారదవేపు ఒక చూపు చూసింది. మళ్లా వెంటనే తల వంచుకుని కూర తరగటంలో మునిగిపోయింది. ఆ చూపులో ఉన్న భావం గ్రహించటానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు శారదకు.

శారద వెంటనే తమ్ముళ్ళను చేరదీసి - ‘అమ్మ చెప్పింది విశాలి అటు కాఫీ ఇటు చద్దన్నం కావాలంటే ఎలా. కాఫీ తాగి చద్దన్నం తింటే జబ్బు చేస్తుంది’ అంటూంటే ఆ బుజ్జగింపుకి ఉబ్బిపోయి రాజా - ‘నే చద్దన్నమే తింటాలే అక్కా!’ అన్నాడు.

‘నేను కూడా అక్కాయ్!’ అంటూ

మిణుగురులు

రాజాతో పోటీ వడ్డాడు వేణు

‘ఇవాళ ఒక్కరోజే కాదు మీ రిద్దరూ ఇకనుంచి పొద్దుటి పూట కాఫీ మానేసి చద్దన్నం తినాలి’ అంది శారద

అలాగే వన్నెల్లు తలలడిచేరు ఇద్దరూ.

అప్పటివరకూ మౌనంగా కూర తరుగు తోస్తూ శాంతమ్మ అనుకోనట్లుగాలేని దొడ్లకి వెళ్లి వీర చెంగుతో కళ్ళు వొత్తుకుంటూ నిలబడింది

ఇంతలో - ‘మేంకూడ కాఫీ మానెయ్యా లేవంటే?’ అన్న ప్రభాకరం గొంతు విని పమిటచెంగు బుజాలమించి ముందుకు లాగి నర్దుకుని, కూచుని ఉన్నదల్లా లేచి నిలబడి నేలమాపులు చూస్తూ నిలబడింది శారద

ఎందుకో తెలికుండానే ఆమె గుండె దడదడలాడింది సంతోషంతో! పెళ్ళయినప్పటి నుంచి భర్త తనతో మాట్లాడిన సందర్భాలు చాలా తక్కువ. ఏదైనా కావాలన్నా ప్రభాకరం మరదళ్ళతోనో మరదులతోనో తెప్పించుకునే వాడు. ఏమైనా చెప్పాలనిఉన్నా వాళ్ళద్వారానే కబురంపించేవాడు శారద కూడ ప్రభాకరాన్ని తనకు తానే ఎప్పుడూ పలకరించలేదు. సినిమాలకుగాని షికార్లకుగాని ఆతనితో ఒంటరిగా కలిసినెళ్ళలేదు. కుటుంబ పరిస్థితులనే అజ్ఞాతశక్తి ఏదో వాళ్ళకి అడ్డు శగులు తోందని గ్రహించింది శారద. ఆ అజ్ఞాత

శక్తికి సంతోషంతోనే తల వంచింది. కన్నుల పండువగా భర్త తన కళ్ళ ఎదుట తిరుగు తున్నదే చాలని తృప్తిపడింది తను తిరిగే పరిసరాల్లో ప్రభాకరం ఉన్నాడని తెలిసినంత మాత్రంచేతనే శారద హృదయం సంతోషంతో గంతులేస్తూ ఉంటుంది.

ఆరోజు భర్త ఆమెతో పరోక్షంగా మాట్లాడుతూ అంత దగ్గరగా రావటం ఒక వరంగా భావించింది. సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరైంది! ఏం మాట్లాడాలో తెలిలేదు అవతల దొడ్ల నిండునున్న శాంతమ్మ కూడ అల్లుడి ప్రవర్తనకి ఆశ్చర్యపోతూ దొడ్డిగుమ్మం పక్కనే గోడవారగా నిలబడి పోయింది. అతని ప్రవర్తన వాంఛనీయం కాదని కాదు అవిడ అభిప్రాయం రెండేళ్ళ క్రితం వసువు గుడ్డలు వీసిన తర్వాత అల్లుణ్ణి కూతుర్ని అవిడ పక్క పక్కన చూసి ఎరుగదు. ప్రభాకరం ఇంట్లో పిల నాడుగా పెరిగేసే అందరితోనూ అతనికి చనువు విక్కువ! పెళ్లి కాకముందు శారద ప్రభాకరం ఎంతగా నవ్వుతూ పేల్చా మాట్లాడుకునే వాళ్ళో పెళ్ళయ్యాక అంతగా మాటలు తగ్గించేసుకున్నారు. ఆ పవిత్రబంధం వాళ్ళ స్నేహానికి అంతరాయం కల్పించిందేమోనన్న అభిప్రాయం ఆమెకు ఉండేది. అయినా ఎంచే తనోకాని అటు తన భర్త జనార్దనరాజుని తాను కాని,వాళ్ళను గురించి ఆలోచించేవాళ్ళు కారు వాళ్ళూ అలాగే ఉండిపోయాల్సి పెద్ద వాళ్ళకు లేవి తలనొప్పి మన కెందుకు లే అన్నట్లు.

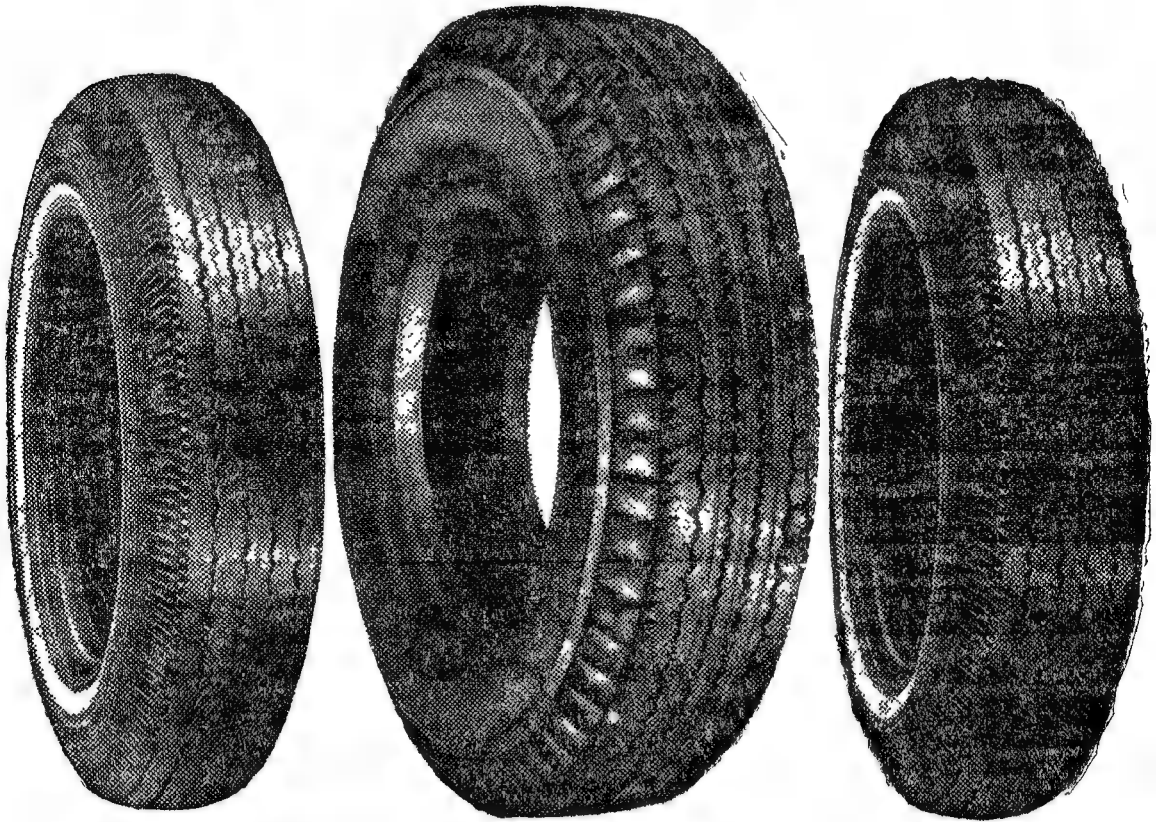
ఆరోజు ప్రభాకరం ప్రవర్తనకు శాంతమ్మ కొంచెం ఆశ్చర్యపడినా అందులో తప్పేమీ ఆమెకు కన్పించలేదు పైగా ప్రభాకరంలో ఏదో మార్పు వస్తున్నందుకు అవిడ లోలోన సంతోషించింది. కాని అవిడకి కూడ అల్లుడి ఎదుట నిలబడి ఆ సమయంలో ఏం మాట్లాడాలో తెలిలేదు. అయినా మాట్లాడాల్సిన బాధ్యత రాజా తీసుకున్నాడు.

‘పెద్దవాళ్ళకి మాత్రమే కాఫీ మేం చద్దన్నం తినేస్తాం’ అని. రాజా మాటలకి ప్రభాకరం నవ్వి - ‘అయితే కాఫీ రూప్-తోకి ప్లావోయ్ చిన్న సిపాయ్!’ అంటూ తన గదికి నడిచేడు.

శాంతమ్మ ఎంతో ఉబలాటంతో శారదను చూర్చామని మెల్లిగా ఇంటాకి అడుగు పెట్టింది. కాని శారద అక్కడలేదు! ఆమెకు

స్టేన్ టైర్

సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



స్టేన్ టైర్ రీట్రెడ్లు సురక్షితమైనవి. ప్రత్యాతి
గాంచిన టైర్ సోల్స్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని
స్టేన్ టైర్ వినియోగించు కుంటుంది. మీ టైరు
ఎక్కువకాలం ఎంచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది.
స్టేన్ టైర్ ఎక్కువ ఆదాచేస్తుంది ప్రతి
తేసింగ్ కు ఎక్కువ రీట్రెడ్లు చేయవచ్చు—
కాగా లాభకరమైన అంశం ప్రతి కిలో
మీటరును లెక్కకడికే ఖర్చు అతితక్కువ
కాగలదు ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో వున్న స్టేన్
టైర్ ఫ్యాక్టరీలు వెంటనే సేవజేయడంలో
గతీతి తెక్కినవి

STANES TYRE
స్టేన్ టైర్

అండ్ రిజర్ ప్రెడక్ట్ ఏమిటో
తిరుచి రోడ్, కొయంబత్తూరు

ఫ్యాక్టరీలుగల ఇతర కేంద్రాలు: బుర్రాను,
పెల్లూరు, తిరుచి, సేలం, మదురై,
ట్యుటికోరన్, బెంగుళూరు, మెంగుళూరు,
విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, ఎర్నాకులం,
కొటాయం, కారికల్, తిరుచూరు.

MAC (B) ST-1178

పుస్తక పుయ్యలకు శుభవార్త!	
అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సర సంస్కరముగా చూ అభిమాన సంస్థ "హిహి" సమర్పించు ఉత్తమ సాహిత్యం	
తెలుగు పద్య రచనలు	
మృత్యుశ్లోకముల గమయ	8-00
విశ్వరూప శాస్త్రము	8-00
ఎ.జి.హేమలత రచనలు	
కళ్యాణమేరిక	6-00
అంతర్జాతీయ పత్రిక సీరియల్	
దాతా ప్రాచీన రాజా రాజు రచనలు	
మృత్యుశ్లోకముల గమయ	6-00
కావ్యము	8-00
నెల్లూరి నెలవ రచనలు	
సమస్త-పుస్తకము	6 00
అంతర్జాతీయ పత్రిక సీరియల్	
ఎస్.ఎస్. ప్రకాశరావు రచనలు	
పురుషుల హృదయ ప్రభావ పరిచయం 6 00	
కామేశ్వరి సర్వ రచనలు	
విరియి విశ్వరూప వినిమిద రోగము 00	
దేవరకొండ అశ్వమేధ రచనలు	
మనమతములు-పుస్తకము 16-00	
కె.రామకృష్ణ రచనలు	
శివుని పాదాల పరిచయం 00	
నెల్లూరి సర్వ రచనలు	
అపరిమితం 4-50	
అంతర్జాతీయ పత్రిక సీరియల్	
నాగేశ్వరి సర్వ రచనలు	
అల్లరి సర్వం ప్రగతి సీరియల్ 5-00	
సి. కనకాంబ రచనలు	
చింతా తెచ్చిన పంట 4 00	
కామేశ్వరి సర్వ రచనలు	
అపరిమితం 5-00	
అంతర్జాతీయ పత్రిక సీరియల్	
ఎస్.వి.కామేశ్వరి రచనలు	
కళ్యాణం 8-00	
అంతర్జాతీయ పత్రిక సీరియల్	
హిహి సర్వ రచనలు	
హిహి సర్వ రచనలు 8-00	
అంతర్జాతీయ పత్రిక సీరియల్	

మి య గు రు లు

కరేపాకు దగ్గర్నించి కంచి వట్టు వీరలదాకా ఇళ్లదగ్గరికి అమ్మకానికి వస్తూంటాయి వీధుల్లో పుట్టాల్ మిదే అన్ని రకాల వస్తువులూ అమ్ముతున్న ఈ రోజుల్లో ఇంటింటికీ తిరుగుతూ వస్తువులమ్మేవారి నిజాయితీని ఎవరైనా శంకించలేరు. అమ్మవాడి పూరూ పెరూ వివరలూ మనం అడగం వాళ్లు చెప్పురు అడిగినా నిజమే చెప్పారన్న నమ్మకంలేదు

ఇలా ఇంటింటికీ తిరిగి అమ్మే వాటిల్లో పాత వస్తువులు, కొత్త వస్తువులు కూడా ఉంటాయి పాతవాటినే మెరుగుపెట్టి కొత్తవాటిగా చలామణి చేయించవచ్చు గాడా అది అమ్మవాడిని టట్టి ఉంటుంది కొనేవారి అమాయకత్వం అందుకు లోడువుతుంది

ఇళ్ల దగ్గరి కొచ్చిన అమ్మేవాళ్లని పీల్చి చొక్కా వస్తువులని బేరంచేసి కొనుక్కుం దామని అందరికీ ఉంటుంది బజారు రేటుకంటే చొక్కా కొన్నామన్న తప్పిస్తే సరి ఇల్లాల్లిలా బేరం చెయ్యడం సాధారణంగా జరుగుతూ ఉంటుంది

ఇలా ఇంటింటికీ తిరుగుతూ వీధుల్లో అమ్మే వాళ్లు ఎన్నో రకాల వాళ్లు ఉంటారు వీవ కొనాలో వీవి కొనకూడదో తెలుసుకోడం ఎంతైనా అవసరం. చౌకగా వస్తూందని కొంటే చివరికి అది ఎందుకూ వనికి రాకుండా పోవచ్చు నాణ్యత, మన్నిక సంగతలుంచి అమ్మినవాడి నిజాయితీ మీద మనం ఏమాత్రం ఆధారపడలేము ఎంతో కాలంగా అలా వీధుల్లో తిరుగుతూ అమ్ముకొనే వాళ్లని తప్పించి కొత్తగా కనిపించే వాళ్ల దగ్గర వివరణలే అవి కొనడం ఒక్కొక్క వుండు అలవాటే మోసం తెస్తుంది

అలా అమ్మిన కొచ్చిన వస్తువుల నాణ్యత, మన్నిక సంగతలుంచి అదనం ఆ అమ్మేవాడికి చెందిందా లేక ఎక్కడైనా తక్కువైనదా అన్న అనుమానం ఎందరికొస్తుంది ?

అమాయకులారా! ఇప్పుడు గృహిణులు ఎందరో ఇలాంటి విషయాలలో మోసపోతూ ఉంటారు. అలా చౌకగా వచ్చిందని కొనుక్కున్న వస్తువు దొంగిలించి తెచ్చి అమ్మినదైతే కొనుక్కున్న నాలాగోవాడే ఆ అమ్మినవాణ్ణి లీసుకుని పోలీసులు కొన్నవాళ్ల తలపుతట్టే ప్రమాదముంది డబ్బుకి డబ్బూ, వస్తువుకి వస్తువూ, పరువుకి పరువు పోయే పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది దొంగతనం చేసిన వాడిలోపాలు దాన్ని కొన్నందుకు మీరు కూడా కోర్టుదాకా పోవాల్సి వస్తుంది. వెరసి అడిసిమోపెడవుతుంది !

[సులోచన]

మి య గు రు లు

బదులుగా శ్యామల పచ్చి కాఫీ కలపటం కనిపించింది.

'అక్క ఎటుపోయిందో. ఇంతవరదాకా ఇక్కడే ఉందిగా' అంది శాంతమ్మ శ్యామలతో

'దానికి చేతులు వొణుకుతున్నాయటమ్మా కాఫీ వన్న కలపమని లోపలికెళ్లి పక్కమీద పడుకుంది' అంది శ్యామల

ప్రభాకరానికి కాఫీ వట్టుకుపోయిన రాజా కొంతసేపటికి తిరిగి వచ్చేడు చేతులో ఏదో కాగితం

'ఏనిగ్లా అది' అంది శ్యామల

'బావ ఇచ్చాడు అక్కకి చూపెట్టమన్నాడు' అంటూ ఆ చీటి తీసికెళ్లి లోపల గదిలో ఉన్న శారదకి ఇచ్చేడు

శారద చదువుకుని లోపలనుంచి వచ్చి తల్లి శాంతమ్మకి చూపెట్టబోతుండగా

శ్యామల దాన్నందుకుని బిగ్గరగా అందరికీ వివరణలు చెప్పింది

'నేనుకూడా రేపటినుంచి పొద్దున్నే కాఫీ తాగను, పదింటికెళ్లా భోంచేస్తాను ఇట్లు, ప్రభాకరం!' అని.

శారద, శాంతమ్మ ఒకరినొకరు అదోలా చూచుకుంటూ నిలబడిపోయారు! కాని వాళ్లు ముఖాల్లో అప్పటివరకూ లేని ఆనందం లొంగి చూచింది.

తర్వాత పిల్లలంతా భోజనాలు ముగించుకుని, పుస్తకాలు తీసుకుని స్కూలుకి బయల్దేరారు.

ప్రభాకరం కూడా స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని బజారుకేసి బయల్దేరాడు

శాంతమ్మ పిల్లల బట్టలు ఉతకటానికి బావిదగ్గరికి నడిచింది. శారద ప్రభాకరం గది శుభ్రం చెయ్యటానికి కదిలింది

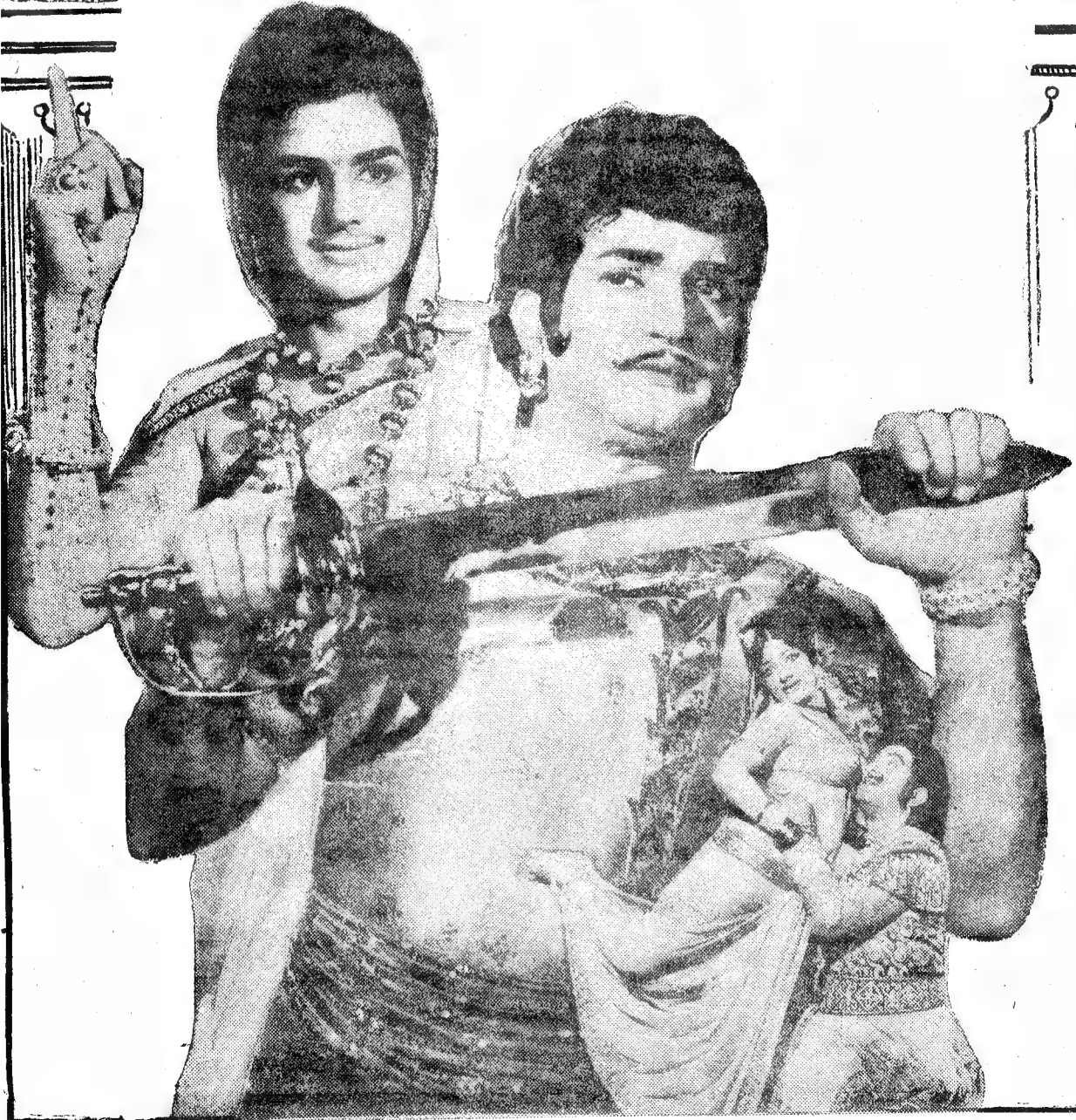
(46 వ పేజీ చూడండి)

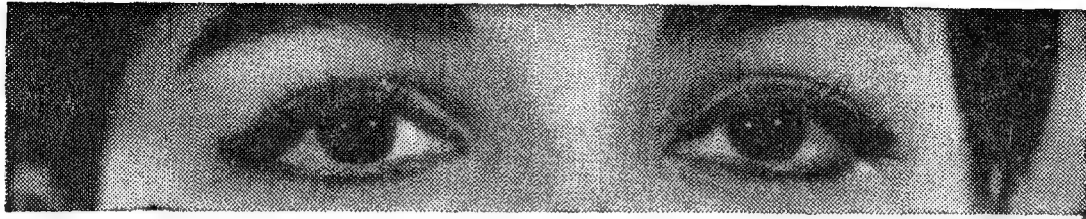
తప్పక చూడండి!

బాలకృష్ణ నటించిన రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్ వారి

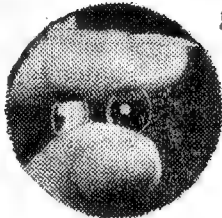
వేములవాడ భీమకవి

కథ-ప్రీన్స్ టె: యస్.టి. రామారావు జ.ప., దర్శకత్వం: యోగానంద్





కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీకు ఇరవకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవార్త మరొకటి ఉంటుందా!

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లను వాడండి

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లు చూపువృద్ధి, దూరదృష్టి మరియు అపాక్ (కాటరాక్ట్ అవరేషను ఏమ్మట), కెరాటోకోనస్, అనిస్మెట్రోపియా, అనిస్కోనియా, ఫాలియోపియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి

మీ కంటి వైద్యుని సంప్రదించండి

ఇతర వివరములకు:

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లను మీ కంటి పావలకు మీకుమీరే బహుసులభంగా పెట్టుకొనవచ్చును .. తీసుకోనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్ళకు పెట్టకొన్న ఈదన్న ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లు ఇకకులకు అగుపించవు కనుక మీ మందర ముఖంలో ఎట్టిమార్పును వుండదు.

అసియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

4/1, ఆండర్స్ రోడ్,

మద్రాసు-600 006

ఫోన్:

87865

మా బాతాదారులకు,
శ్రేయోభిలాషులకు
సంక్రాంతి
శుభాకాంక్షలు!

20-12-75 నుండి 20-1-76 వరకు
15% + 5% రిబేటు ఇవ్వబడును.
స్త్రీల సౌందర్యాభివృద్ధికి వలయు
అనల్లన వెండి జరీతో తయారయిన
కంచీ పట్టుచీరలు, లంగాలు, చోళీలు

సంక్రాంతిపండుగ
సందర్భముగా
**ప్రత్యేక
తగ్గింపుధరలు!**

కంచీ ధరలకే విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును.
అదివారములు, పండుగరోజులలో కూడా పాపు తెరచియుండును.

**కంచీ కామాక్షమ్మ పట్టు చేనేత
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,**

హెడ్డాఫీసు : కంచీ, 168A, గాంధీరోడ్డు.

బ్రాంచి: మసీదువీధి, ఏలూరురోడ్డు, (సోనోవిజన్ ప్రక్కవీధి) విజయవాడ-2.

బ్రాంచి: 27, 2వ అగ్రహారం, సేలం-1.

కె.ఎస్. పార్థసారథి, అధ్యక్షులు.

టి.ఇ. జ్ఞానసుందరం, కార్యదర్శి.

క్రొత్తది!

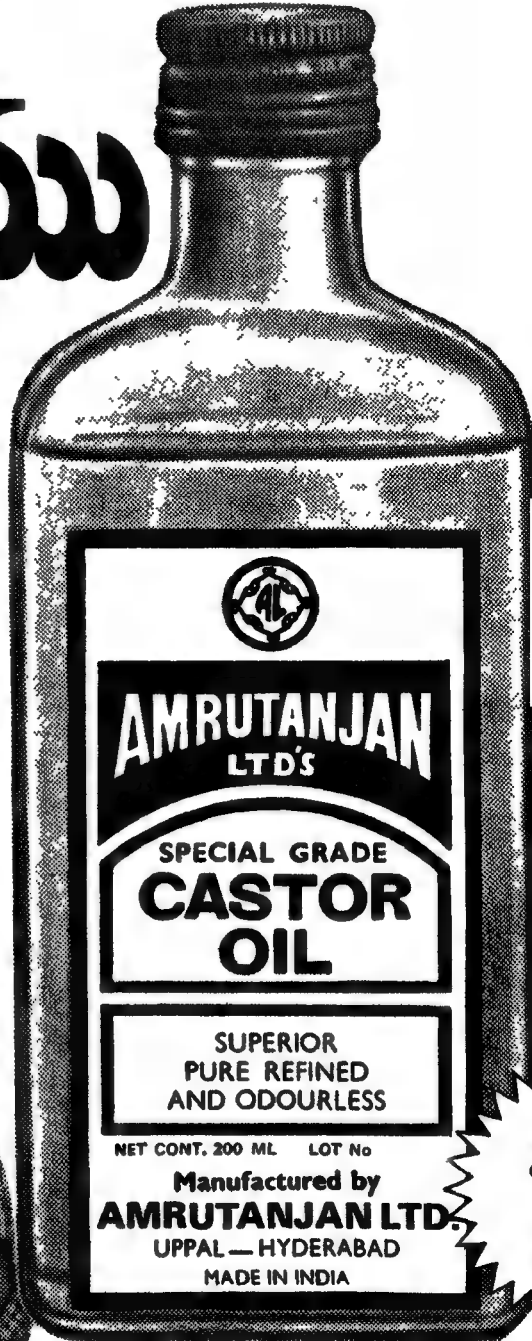
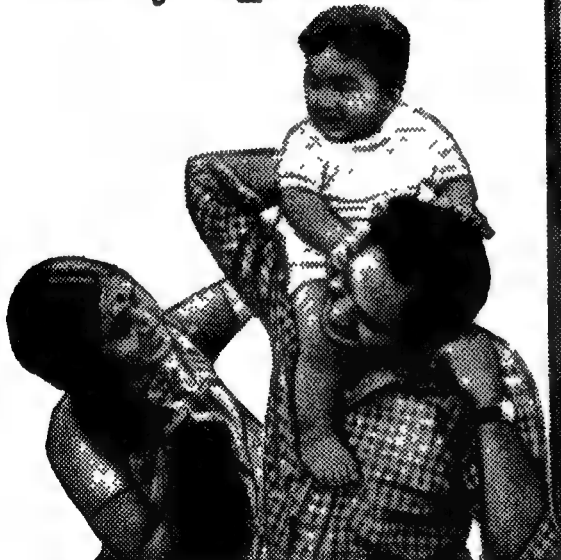
**అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన**

ఆముదము

**శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.**

అమృతాంజన్ ఆముదము
సాధారణంగా ఇండలో వాడుకొనే మండులను
తయారుచేసే సుప్రసిద్ధ అమృతాంజన్
కంపెనీ వారి మరో విశిష్టమైన ఉత్పత్తి.

అమృతాంజన్ ఆముదము
అరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలకు.



మూడు
పైజులలో
లభిస్తూంది:
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

కొరిమిడి హనుమంతరావు



హొవరా మెయిల్ విలూరు సేషను
దాటింది ఒక గంటలో విజయ
నాడ చేరుతుంది - అనేసరికి సంద్య
గుండెలు వేగంగా స్పందించసాగాయి
లోలోపల భయం భయంగా వుంది
ఆ మాటకువస్తే దసరా సులవులకు
విజయవాడ ప్రయాణం పెట్టుకున్న
పుటి నుంచే అదృశ్యం భయం
అరంభమయిందని చెప్పాలి

మధ్యాహ్నం వాల్చరుతో మెయిల్ ఎక్కినప్పటి
నుంచీ ఆ భయం ద్విగుణీకృతమయింది పక్కనే
కూర్చున్న భాస్కర్ అది పక్కట్లాడో ఏమో ఎన్నో
కథలు చెప్పతూ వచ్చాడు, మరెన్నో కబుర్లాడాడు
ఆ కథలలో, కబుర్లలో కొంతవరకు సంద్య భయం
పోగొట్టుకున్నది కాని రాజమండ్రిలో భాస్కర్ దిగి
పోతూ కర్తవ్యం గుర్తుచేసేసరికి తిరిగి అరంభ
మయింది భయం

“వెంటనే ఉత్తరం వ్రాస్తావుకదా! సంద్యా!”
అలా గుర్తుచేసిన మరుక్షణంలో ఆమె
గుండెలు గుబుగుబలాడినయ్ మనసు క్షణాంతరమే
దిగులు గూడు కట్టింది

స్లాట్ ఫారం మీద కంప్యూటరు పక్కగా
నిలబడి భాస్కర్ చెప్పేది “నేనే స్థితిలోనే లేకపోతే
సమాధానం ఏం చెప్పండి?”

“ఏం సంద్యా! మాట్లాడవే?”

ఏం మాట్లాడుతుంది, ఈ ప్రయాణ లక్ష్యం

20 ఆంధ్రనవితరణత్రక 16-1-76

తలమకుంటేనే భయం కలుగుతుంటే!

“ఏమో! భాస్కర్! భయంగా వుంది”

“ఓ! మై డియర్! ఆ భయమే వద్దంటు
న్నాను ధైర్యంగా వుండమంటున్నాను” సంద్య
చేయి పన్నగా వొక్కి ధైర్యం ఇంజెక్ట్ చేయటానికి
ప్రయత్నం చేశాడు భాస్కర్

“పోనీ! నీతోపాటు నన్ను విజయవాడ
రమ్మంటావా?”

గార్డు విజిల్ ఊది, పచ్చజెండా వూపు
తున్నాడు

మైగాడ్! ఒంటరిగానే ఎదుర్కోలేని స్థితిలో
వున్న తను భాస్కర్ తో జంటగా ఇంట్లో అడుగు
పెట్టగలడా?

“ఉత్తరం రాస్తారే! భాస్కర్! నీవు ఉండు
ట్రయిన్ కదులుతున్నది”

కనుమాపు మరుగయేవరకు భాస్కర్ చేయి
పూవుతూనేవున్నాడు. ఉన్న కాస్త ధైర్యమూ
భాస్కర్ తోపాటు రాజమండ్రిలోనే వీగిపోయింది -
అస్తమించిన భాస్కరునితో వెలుగు అంతర్నితమయే
విధంగా

ఖాళీ అయిన చోటులో యిద్దరు ఆడపిల్లలు,
ఒక మగమనిషి వచ్చి కూర్చున్నారు ■ ఆడపిల్లలు
స్కూల్ విషయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు
మగమనిషి తనతో తెచ్చుకున్న మాగజైన్ చదువు
కుంటున్నాడు ఎదురుజెంబీ మీద కూర్చున్న
కుటుంబం తమిళంలో మాట్లాడుకుంటున్నారు
వారిలోకం వారిదే!

సంద్య వెలవరికి చూస్తూ కూర్చున్నది
సూర్యుడు వడమటకు వారిపోతున్నాడు మెయిల్

వేగంగా ముందుకు పరుగులు తిస్తున్నది. అత్యయిక
పరిస్థితి ప్రకటించిన తర్వాత రైల్వే లేటుగా
వడవకూడదనుకున్నాయేమో! టెలిగ్రాఫ్ ప్రభాలు
అంతకంటే వేగంగా వెనక్కిపోతున్నట్లుగా కన్పిస్తు
న్నాయ్! ఐన్ స్టీన్ ప్రవచించిన పోపేక్ష ఏదొంతం
వాటిని వెనక్కి నెట్టున్నదా?!

సంద్య ఆలోచనలు గతంలోకి యింకా వేగంగా
పరుగులు తిస్తున్నాయి

* * *

■ ఏ ప్రానుకావలంతో అమ్మ తనని చదువు
ఆనమన్నది మంచి సంబంధం మానీ వివాహం
చేయటం తమ బాధ్యత అని నాన్నగారితో అనేది
కాని నాన్నగారు తటస్థంగా వున్నారు తన ఇష్టం
అన్నారు ఎం ఏ చదువుకోవాలని వుంటే చదువు
కొమ్మున్నారు ఆ తర్వాతే పెళ్లి చేయవచ్చు అని
అభిప్రాయపడ్డారు తన అభిరుచులపట్ల నాన్నగారి
అభిమానానికి తనకెంతో ఆనందం కల్గింది తన
యందు నాన్నగారికి గల ఆసక్తి కలిగిపోయింది
ఎం ఏ చదువుకోవాలన్న తన కోర్కెను వెళ్లి
డించింది

అమ్మ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు నాన్నగారి
మాటను కాదనలేదు అయితే అమ్మకు సొంత
అభిప్రాయం లేకపోలేదు ఆ మర్నాడు మాలల
మధ్యలో ఆమె మనసులోని మాటను చెప్పింది

రామారావు బాచకు తనను యిచ్చి పెండ్లి
చేయాలని ఆమె ఉద్దేశం నాన్నగారికీ, అత్తయ్యకూ
మాటా మాటా వచ్చిందిట ఫలితంగా అయిదా
రేళ్ళ నుంచి రాకపోకలు లేవు ఈ విధంగా
సంబంధం కలిస్తే మళ్ళీ రాకపోకలుంటాయి అని,
బంధుత్వాలు తెగకుండా వుంటాయి అని అమ్మ
అభిప్రాయం

ఇంతకుముందు వాన్నగారుగాని, అమ్మగాని
తనముందు తన వివాహ ప్రసక్తి ఎన్నోమా తీసుకు
రాలేదు పిల్లలముందు ఫలానా సంబంధం అను
కోవటం వారికి నచ్చని విషయం అందునా అయిన
సంబంధాల గురించి అలా మాట్లాడుకోవటం వారికి
యిష్టముండదు ‘ఇది నా కోడలు’, ‘వాడు నా
అల్లుడు’ - అని పెద్దలు పిల్లలముందు చెప్ప
కొవటం, తీరా పెద్దయ్యాక అవి కాకపోతే బాధ
పడటం మంచి సంప్రదాయం కాదని వారి
అభిప్రాయం

ఇప్పుడు తనకు పైచదువులు చెప్పేవారలా,
పెళ్లి చేయాలా అనేది నిర్ణయించుకోవాలనీ
సమయం అన్న ఉద్దేశంతో అమ్మ తన మనసులోని
మాటను బయటపెట్టింది నాన్నగారు మాత్రం
ఇంకా గుంభనంగానే వున్నారు

తను రామారావు బాచను ఆ దృష్టితో
ఎన్నడూ చూడలేదు ఆ మాటకువస్తే తనకు
పెళ్లిమీదకంటే చదువుమీదే మనసు వుంది తన
మాటే చెల్లింది చివరకు

ఎక్కడ చదవాలి అన్న ప్రసక్తి వచ్చేసరికి అమ్మ
గుంటూరు పి జి సెంటర్ అయితే బాగుంటుం
దేమో అన్నది కాని నాన్నగారు వాల్చరు అన్నారు
గుంటూరు అయితే విజయవాడకు దగ్గర అనీ, తను
అసలే వీరికికాబట్టి తాము అప్పుడప్పుడు వెళ్లి
చూసిరావచ్చు అనీ, తదా శని ఆదివారాలలో

తను యింటికి వచ్చిపోవటానికి అందుబాటుగా ఉంటుంది అన్న అభిప్రాయం ప్రకటించింది అప్పటికి నాన్నగారు గుంటూరుకు ముముఖంగా లేకపోతే— తను తల్లిదండ్రుల చాలున పెరిగిన పిల్ల అనీ, తను పిరికి అనీ, గుంటూరులో అయితే ఇంటి దగ్గర మేనత్త కనిపెట్టి ఉంటుందనీ, రామారావు కాలేజీ లెక్చరరుగా ఉన్నాడు కాబట్టి చదువులో సహాయంగా ఉంటాడని అమ్మ తన అభిప్రాయానికి బలం చేకూర్చుకోవటానికి ప్రయత్నం చేసింది

ఈ మాట విన్న తర్వాత నాన్నగారు గుంటూరులో చదవటానికి ససేమిరా ఒప్పకోలేదు వాల్తేరు యూనివర్సిటీలో చదువుతుంది, చక్కని లేడీస్ హాస్టలు ఉంది, అందులో చేరుతుంది, ఎల్లకాలం తల్లిదండ్రుల చాలున పెరిగకూడదు పిల్లలు, దూరంగా, డైర్యంగా ఉండటం అలవాటు కావాలి నలుగురితో కలిసి మెలిసి ఉండటం నేర్చుకోవాలి— అంటూ ఎన్నో చెప్పారు

అమ్మ ఇక కాదనలేదు

నాన్నగారు స్వయంగా వాల్తేరు వచ్చి యూనివర్సిటీలో ఏ ఏ లో చేర్చించి లేడీస్ హాస్టల్లో అట్టిపెట్టి వెళ్లారు

తను చాలా శ్రద్ధగా చదువుకుంటున్నది అక్కడి వాతావరణానికి క్రమక్రమంగా అలవాటు పడుతున్నది పరీక్షలలో పాంచి మార్కులు వస్తున్నాయి ప్రతి పరీక్షలో తనది సెకండ్ ర్యాంక్, ఫస్ట్ ర్యాంక్ ఒక బాయ్ స్టూడెంట్ కి వచ్చేది క్లాస్ మేట్స్ తను ఇద్దరినీ ప్రత్యర్థులుగా చూసేవారు

తనకు అనూయ లేదుగాని, ఫస్ట్ ర్యాంక్ తెచ్చుకోవాలన్న పట్టుదల ఉండేది ఇంకా కష్టపడే చదివింది మరొక పరీక్షలో తనకి ఫస్ట్ వస్తే అతగాడికి సెకండ్ వచ్చింది

ఆ రోజు ఇప్పటికీ తన స్మృతి వధంలో మెరుస్తూ ఉంటుంది ఆనాటి సంఘటన తన జీవిత పథానికి ఒక పెద్ద మలుపు!

లైబ్రరీ రిపరెస్ స్కెన్ లో తను ఒక్కరై కూర్చుని నోట్స్ తయారు చేసుకుంటున్నది

“ఎక్స్ క్యూజ్ మి! మాడమ్!”

ఎవరూ అని వెనక్కి తిరిగి చూస్తే అతగాడే!

“పొద్దుటా మీ అన్నర్ పేవర్ ఒక్కసారి ఇస్టారా? చూసి ఇస్తాను” అతని అభ్యర్థనను తను కాదనలేకపోయింది పుస్తకాల మధ్యలో ఉన్న అన్నర్ పేవరు తీసి ఇచ్చింది

“ఇక్కడ కూర్చుంటే మీకేమయినా అభ్యంతరమా?” అతని ప్రశ్నలో ధ్వనించిన సంస్కారం తన మనసును ఆకట్టుకుంది అది అందరికీ సంబంధించిన లైబ్రరీ తనకు ఎందుకు అభ్యంతరం!

“కూర్చోండి”

ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుని అయిదు నిమిషాలు తను యిచ్చిన అన్నర్ పేవరు దీక్షగా చూసి యిచ్చేస్తూ—

“చాలా బాగా వ్రాశారండీ! రియల్లీ యు డిజర్వ్ ఫస్ట్ మార్క్! కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నాడు

“థాంక్స్”

తను ఏమేమి పుస్తకాలు రిపర్ చేసిందో అడిగి తెలుసుకున్నాడు. తను ఏమేమి చదివేది చెప్పాడు

అలా భాస్కరుతో అయిన పరిచయం క్రమ క్రమంగా వృద్ధి అయింది

లీజర్ టైమ్ లో లైబ్రరీలో కూర్చుని పుస్తకాలు రిపర్ చేస్తూ కన్పించేవాడు తనకు చదువుపట్ల అతనికి గల శ్రద్ధానకులకు తను పులకించిపోయేది తనూ పట్టుదలగా చదువు తున్నది తనకు ఒకటి రెండు పరీక్షలలో ఫస్ట్ మార్క్ రావటం జరిగింది అటువంటి సమయాలలో అతను ఈర్ష్యవంధక తనను మెచ్చుకునే వాడు ఇంకా బాగా చదవమని ప్రోత్సహించేవాడు అతని మెచ్చుకోలుకు తను కరిగిపోయేది

ఇంకా ఇంకా కష్టపడే చదువసాగింది ఇప్పుడు యిద్దరూ పోటాపోటీగా వున్నారు ఒకరిని మించాలని మరొకరికి పట్టుదల మించివ్వాలని చూసి మెచ్చుకోలు!

పాఠాలమీద ప్రారంభమయిన ప్రసంగం క్రమ క్రమంగా ప్రాపంచిక విషయాల మీదకు మళ్ళీది లైబ్రరీలో కలుసుకోవటంతో ఆరంభమయిన పరిచయం రోజు రోజుకూ బావ్యా ప్రపంచంలోకి జరిగింది

భాస్కర్ ఒక్కరోజు కాలేజీకి రాక కన్పించక పోతే ఎంతో ఆరాటపడేది! మరునటిరోజు కన్పించే సరికి మనసు ఊరట చెందేది తనూ క్రితం రోజుల్లా అదే స్థితిలో వున్నమాట అతను వెల్లడించే సరికి మనసు ఊగిపోయేది

ఫిలిం బ్యాలబ్ ముగింపులేదే:

16-2-'76

వనిగట్టుకు బీక్ కి వచ్చేవాడు భాస్కర్ తను పని కల్పించుకుని వెళ్ళేది ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూస్తూ ఒకరి మాటలలోని మార్పులకు మరొకరు అస్పందిస్తూ— రోజులు, వెలు యిట్టే దొర్లిపోయాయి

ఇది ప్రేమ అని తెలుసుకోవటానికి యింకెన్నో రోజులు పట్టలేదు

దగ్గర వున్నప్పుడు— భాస్కర్ సూదంటు రాయి, తను ఇసుము

దూరంగా వున్నప్పుడు— భాస్కర్ సూర్యుడు, తను గ్రహము

ఈ అయస్కాంత ఆకర్షణ నుంచి తను తట్టుకోలేకపోతున్నది, ఈ గురుత్వాకర్షణ నుంచి తను తప్పకోలేకపోతున్నది

ఒక ఘడియ ముందు ఉదయించిన పువ్వుమి చంద్రుడు నమ్రదంతో వేయించిన వెండిబాట వెంట అతనూ, తనూ చేయూ చేయూ కలుపుకొని దిగంతానికి నడిచిపోవాలన్న ఆకాంక్ష—

ప్రాక్తికలో ఉదయించే సూర్యుడు వర్షమా కాశాన విరియించే రింగుల హరినిల్లు అతనూ, తనూ చెక్కవక్కా పట్టుకుని బంగారు భవిష్యత్తు లోకి పరుగులు తీయాలన్న తపన—

దసరా సెలవులకు ఇంటికి వచ్చి తల్లిదండ్రుల అనుమతి తీసుకోవాలన్న నిర్ణయం చేశాయి

ప్రయాణం అనుకున్న నాటినుంచి భయమే! అమ్మ ఏమంటుందో? నాన్నగారు ఒప్పుకుంటారో?

లేదో? ఈ వెండి బాట చిక్కేనా? ఆ బంగారు భవిష్యత్తు దక్కేనా?!

తను ఊహల్లోనే ఉన్నది

హాపురా మెయిల్ విజయవాడ ప్లాట్ ఫారం మీదికి వచ్చి ఆగింది

* * *

సంద్య రిక్వా దిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళేసరికి ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా ఉంది రామనాథంగారు ఒక్కరే కూర్చుని భవాన్ జర్నల్ చదువుకుంటున్నారు సంద్య వచ్చింది ఆయన గమనించలేదు సంద్య పలకరించగా ఆయన ఆశ్చర్యపోయారు

“ఇదేమిటమ్మా! ఇలా వచ్చావ్! సెలవులకు రాసంటావా?”

“అవును నాన్నగారూ! అలాగే అనుకున్నాను పైసల్ ఇయ్యర్ కదా అక్కడే ఉండి చదువుకుందా మనుకున్నాను కాని”

“తక్కిన స్నేహితులందరూ ఇళ్ళకు వెళ్తుంటే నీవూ బయల్దేరి వచ్చావ్? అంతేనా?”

“ఆ! అదే నాన్నగారూ!” అనలు సంగతి చెప్పే డైర్యం లేదు సంద్యకు

‘నువ్వు రానని రాశావు కదా! అందుకని మీ అమ్మ మీ మామయ్యగారింటికి వెళ్ళింది చూసి, నాలుగు రోజులుండే వస్తానని”

“అయితే అమ్మ ఇంట్లో లేదన్నమాట”

“అమ్మే కాదు తమ్ముడూ లేడు బయటజీ టూరిక్ మైన్యార్ వెళ్ళాడు లోపల వంట మామ్మగారుంది వెళ్ళి”

సంద్య ప్లానం చేసి, బట్టలు మార్చుకుని వచ్చే సరికి రామనాథంగారు బావమరదికి ట్రంక్ కార్ తేస్తున్నారు సంద్య వచ్చింది కాబట్టి భార్య అన్నపూర్ణమ్మగారిని సంపించమని చెప్పారు

“అమ్మాయ్! రేపు ఉదయమే మీ అమ్మ బయల్దేరి వస్తుంది”

రామనాథంగారు సంద్య చదువు గురించి, పరీక్షల గురించి, ఇంటర్నల్ ఎసేస్ మెంటు గురించి, హాస్టల్ జీవితం గురించి అడుగుతూంటే సంద్య సమాధానం చెప్పుస్తూది కాని ఆమె ఆలోచన తండ్రికి భాస్కర్ గురించి ఎలా చెప్పటమా అనే!

భోజనాలయ పడుకున్నా యిదే ఆలోచన సంద్యకు తెల్లవారి ఉదయం తల్లి వస్తుంది ఆమెకు ఈ ప్రేమలూ— పెళ్లిల్లా నచ్చుతాయో లేదో! అదీగాక వాల్తేరు చదువుకు పోబోయే ముందు రామారావు బావకు తనని యిచ్చి పెళ్లి చేస్తే బాగుంటుందన్న తన కోరిక బహిర్గతం చేసిందికాదాను

నాన్నగారి మనస్తో రామారావు బావ సంబంధం గురించి ఎటువంటి ఆలోచన వుందో తెలియదు అత్తయ్యతో వచ్చిన మాట పట్టింపు మీదే కూర్చున్నారు అంతమాత్రాన భాస్కర్ సంబంధం ఒప్పుకుంటారా?

సస్పెన్స్ భరించలేకుండా వున్నది సంద్య తల్లి వచ్చేముందే తండ్రికి చెప్పాలని ఆమె ప్రయత్నం తల్లి బి ఏ లో చదువు అపించి, పెళ్లి చేయమంటే— సంద్య మనసులోని కోరిక గ్రహించి పై చదువులకు సంపించిన తండ్రి— యిప్పుడు

16-1-76 ఆంధ్రసాహిత్యము 21

ఈ పెళ్లి విషయంలో కూడా సుముఖంగా వుండక పోతారా అన్న ఆశ లేకపోలేదు సంధ్యకు తొలికోడి కూసింది తూర్పున వేగుచుక్క వీనస్, వశ్యమాన వెన్నముద్ద జువీటర్-డైర్యంగా వుండమంటున్నాయి ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ సమయంలో సంధ్య గొంతు సవరించుకొంది

“నాన్నగారూ! క్రితం సంవత్సరంలోలాగానే ఈ సంవత్సరమూ నాకు మంచిమార్పులు వస్తూన్నాయి”

“మంచిదమ్మా! మీ అమ్మ గుంటూరులో చదివించమన్నా - నేను కాదని నిన్ను వాల్తేరు పంపించింది అందుకే శ్రద్ధగా చదువుకోనే నీవంటి ఆడపిల్లలకు అది అనువయన వాతావరణం”

గామనాథంగారు తన ధోరణిలో తమ ఉన్నాడు ఆయనని తలా వదిలితే ఎంతసేపయినా తనకు నచ్చే విషయాల గురించి మాట్లాడగలరు కాని సంధ్య-తను మెచ్చినవాని గురించి తండ్రికి నచ్చుచెప్పాలన్న ఉద్దేశం

“అవును నాన్నగారూ! టవున్ రోడ్డు దూరంగా వుంటుందిగా యూనివర్సిటీ! చాలా ప్రశాంతంగా వుంటుంది హాస్టల్ సముద్రానికి దగ్గరగా వున్నా ఆ హోరు నేపథ్య సంగీతంలా యింకా వుంటుంది అందుకనే నాకు పెకండ్ రాంక్ - అతనికి ఫస్ట్ రాంక్” భాస్కర్ ప్రసక్తి తీసుకురావాలని సంధ్య ప్రయత్నం

“అతను - ఎవరు సంధ్యా! నీకన్నా శ్రద్ధగా చదువుతాడా?”

“శ్రద్ధేకాదు నాన్నగారూ! మంచి తెలివయన వాడు కూడాను”

“అహా!”

“మనిషికూడా చాలా మంచివాడు నాన్నగారూ! అందుకనే అతనంటే నాకు”

రామనాథంగారు సంధ్య ముఖంలోకి పరీక్షగా చూడసాగారు-ఈ మాట్లాడేది తన కూతురేనా అని సంధ్య ఆ చూపులకు తట్టుకోలేక ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది

“అతనంటే నీకు ఏమిటమ్మా?”

ప్రేమ అనబోయి - భయపడి - “ఇష్టం నాన్నగారూ” అన్నది సంధ్య

దసరా సెలవులకు ఇంటికి రాకుండా వాల్తేరులో ఉండి చదువుకుంటానన్న సంధ్య అనుకోకుండా రావటం ఇప్పుడు ఎవరో ఒక అబ్బాయి ప్రసక్తి తీసుకురావటం, అతనంటే తనకు ఇష్టమనటం - రామనాథంగారికి పరిస్థితి అర్థమవుతున్నది

“ప్రేమించుకున్నారా - అంతేనా?”

“అవును - నాన్నగారూ - అంతే!”

రామనాథంగారి నొసలు ముడిబడ్డాయి ఆయన అసాం దెబ్బతిన్నది కూతురిని చదువుకోమని వాల్తేరు పంపించాడు కాని ప్రేమించుకోవటానికి కాదు

“పెళ్లి కూడా చేసుకున్నారా?” ఆయన గొంతులో వెలుకారం ధ్వనించింది

“చేసుకోలేదు నాన్నగారు - చేసుకుందామనుకున్నాం”

ఆవేశంతో ఊగిపోయారు రామనాథంగారు

22 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 16-1-76

తల్లి - తండ్రి

నిర్ణయాలు, వాగ్దానాలు కూడా అయిపోయాయి తన పెద్దరికాన్ని త్యాగ చేయలేదు తండ్రిగా తన అస్తిత్వాన్ని ఖాతరు చేయలేదు తల్లిదండ్రుల చాటున, ఆకుల మధ్య పిండెలాగా పెరిగిన పిల్లను చిలక కొట్టిండా పిండె ఫలితము, నేల రాలిపోతుంది

“అంతా నీ ఇష్టమేనా? పెద్దవాళ్ళు ఏమయ్యామనుకున్నావ్? పై చదువులు చదివేసరికి కళ్ళు నెరికొచ్చాయా? పాఠశాలకు పోయేసరికి పెద్ద అయినామనుకున్నావా?” రామనాథంగారి కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా అయ్యాయి

“భాస్కర్ చాలా మంచివాడు నాన్నగారూ! లభిస్తున్నాస్తే మీరిలా అవరు”

“నాతో ఇక ఒక్క మాట మాట్లాడటానికి వీలులేదు ఈ పెళ్లి జరగటానికి వీలులేదు, జరగదు నీవు ఇక వాల్తేరు వెళ్ళిదికూడా లేదు నీ చదువు ఇంతటితో సరి” తన నిర్ణయము తెగిసి చెప్పారు

“అది కాదు - నాన్నగారూ” అగాధంలో పడిపోతున్న మనిషి ఓ చిన్న రాయి పట్టుకొని అగటానికి చేస్తే ప్రయత్నంలా సంధ్య తండ్రికి నచ్చు చెప్ప ప్రయత్నం చేసింది

బాలాభానీతో పక్కాబాంపని పాదుచేయకండి! అదే క్రమశిక్షణ

“నా కింకా ఏమీ చెప్పవద్దు” అన్నారు రామనాథంగారు మేములా గర్జించి బయటికి వెళ్లి పోయారు

సంధ్యకు దుఃఖం అగింది కాదు, కళ్ళు ఒత్తు కంటూ కోపరి గదిలోకి వెళ్లింది తలుపు బిగించు కుని దిండులో తల దూర్చి ఎంతసేపా కుమిలి పోయింది తన భయమే నిజమయింది! అంతరాంత రాలలోని అనుమానం వృధా పోలేదు

కన్నపిల్ల కోరుకున్నవాడిని చేసుకోకూడదా? ఆడపిల్ల జీవిత సహచరుని ఎన్నుకోకూడదా? ఆడ పడచు తన అధిరుచులకు తగినవాడితో జీవితం పంచుకోకూడదా? స్త్రీకి ఆ మాత్రం స్వాతంత్ర్యం లేదా? ఈ అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంలో తనవంటి కన్నపిల్లలకు జరిగే మేలు ఏమిటి?

భాస్కర్ ఉత్తరం వ్రాయమన్నాడు ఏం వ్రాస్తుంది? స్వయంగా చెప్పే అతని నలహ తీసుకుంటే -

గణగణా లేచింది బట్టలు సంచిలో పెట్టు కుంది నాన్నగారు అసీసుమంచి పాదుల త్రానికిగాని రారు కాని తల్లి కాసేపటికి రావచ్చు అమె వస్తే స్నేహితుల యింటికి వెళ్లిపట్టుగా చెప్పమని పంట మామ్యుగారితో చెప్పి సంధ్య బయల్దేరింది

స్నేహనుకు వెళ్లి రాజమండ్రికి టికెట్ తీసుకుంది సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ ప్లాట్ ఫారం మీదకు వస్తున్నట్టుగా లాడ్స్ ప్లాట్ ఫారం మీదకు వెళ్ళిపోంది సంధ్య ప్లాట్ ఫారం మీదకు వెళ్ళేసరికి బ్రయిన్ వచ్చి అగుతున్నది లేడీస్ కంపార్టుమెంటు వెతుక్కుంటూ వెళ్లింది సంధ్య

పెట్టెలోనుంచి దిగుతూన్నవాళ్ళను చూసి నిశ్చేష్టయింది సంధ్య

బ్రయిన్ దిగుతూన్న అన్నపూర్ణమ్మగారిని చూసి అవాక్కయింది సంధ్య

“ఈ బ్రయిన్ లో వస్తున్నావని ఎలా అనుకున్నావ్?” తనని రివీవ్ చేసుకనేందుకు సంధ్య వచ్చిందమనుకుని అన్నపూర్ణమ్మగారు ఆశ్చర్య పోయింది

సంధ్యకు ఏమీ సమాధానం చెప్పిలో అర్థం కావటంలేదు

“అదేమిట! చేతిలో నంచి! ఊరేమయినా వెళ్తున్నావా?”

“లేదమ్మా! బజారునుంచి వస్తున్నాను నా ఫ్రెండ్ వస్తానన్నది దానికోసం స్నేహనుకు ఎచ్చాను” అతకటానికి సంధ్య ప్రయత్నం

“వచ్చిందా మరి?”

“అదే చూస్తున్నాను - రాలేదు”

“నరే - పడ - వెళ్తాం”

నూట్ కేస్ పోర్టురు తల్లిమీద పెట్టి ఇద్దరూ స్టేషన్ బయటకు నడిచారు

“దురద సెలవులకు నీవు రాసని రాసేస్తే మామయ్యగారింటికి వెళ్లానే - చూసిరావచ్చు”

ఉలకూ పలుకూలేని సంధ్యను చూస్తే అన్నపూర్ణమ్మగారికి అర్థంకావటంలేదు

గేటు దగ్గరి టికెట్ కలెక్టరు సంధ్య ఇచ్చిన టికెట్ చూసి “ఇది రాజమండ్రి టికెట్ మాడమ్! కంటరులో రిటర్న్ చేస్తే డబ్బు రిఫండ్ చేస్తారు” అని టికెట్ తిరిగి యిచ్చివేశాడు

అన్నపూర్ణమ్మగారికి సంధ్య పద్దతి అయోమయంగా వున్నది

ఆ టికెట్ మళ్ళీ అతని చేతిలోనే పెట్టి విసవిసా నడిచి ఎడట వున్న రిక్తా ఎక్స్ కూర్చున్నది సంధ్య అన్నపూర్ణమ్మగారు వెళ్ళకవచ్చి రిక్తా ఎక్సారు దారిలో మాట్లాడిందినా సంధ్య పలక లేదు అన్నపూర్ణమ్మగారు అప్పటికి కొంత గ్రహించుకొన్నారు ఏదో దాచటానికి సంధ్య ప్రయత్నం చేస్తున్నది కాని దాచలేక, బరువు మోయలేక, బాధపడిపోతున్నది

ఇంటిలోకి వచ్చింతర్జాత - “ఇండాకటి నుంచి వస్తున్నాను అదోలా ఉన్నావ్! అనలేం జరిగిందో చెప్ప సంధ్యా! కన్నతల్లి దగ్గర నీకు దాచరిక మేమిటమ్మా!”

అన్నపూర్ణమ్మగారి అనునయ వాక్యాలకు, చల్లని గాలికి వర్షించే నల్లని మేఘాల్లా, సంధ్య కళ్ళు నీటికుండ లయ్యాయి

జరిగిందంతా చెప్పి “అమ్మా! నాన్నగారు కాదనటమే కాదు, కసిరికొట్టారు నే చెప్పేది వినించుకోక విదిలించివేశారు సువ్వయినా నన్ను ఊనిస్తావా - అమ్మా!”

సంధ్య కంఠం గద్దదమయింది తల్లి ఒక్క తల దాచుకుని బావురుమన్నది

సహజంగా పిరికిగుండె అయినా ఆ గుండెలో వయసు విరియించిన ప్రేమ ప్రమాదాల సౌరభం తల్లిదండ్రుల చాటున పెరిగిన పిల్ల అయినా ఆ కన్నె మనసులో మొలకెత్తిన ప్రణయభావం పలికించే గానమాధుర్యం -

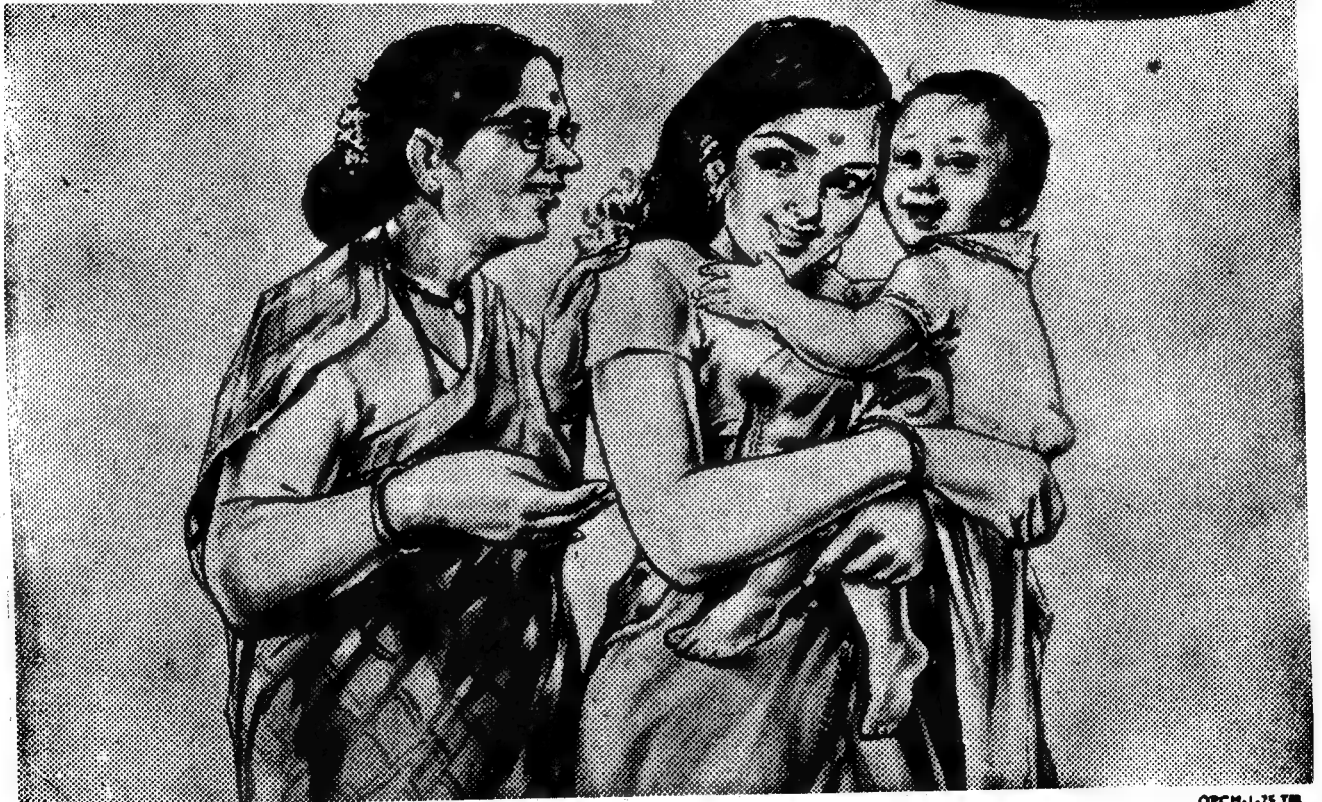
కన్నతల్లి మనసు కలత చెందింది

(34 వ పేజీ చూడండి)

మీ తల్లిజచ్చిన సలహాను నమ్మండి

మీ పాప పడ్తినపుడు,
మీ అమ్మమ్మ చెప్పినట్లుగానే,
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ వాటర్
వాడమని చెప్పుతుంది.

100 ఏళ్లుగా మాతృలోకం విశ్వసించినది



★ సినిమా విశేషాలు ★

కలర్ చిత్రాలు

అంజలి పిక్చర్స్ కంబైన్స్ వారి 'మహాకవి శ్రీశయ్య', రాజేశ్వరీ చిత్ర వారి 'మహాత్ముడు', ఎన్.టి. ఫిలిమ్స్ వారి 'రాము-సోము', రవి చిత్ర వారి 'నేరం వాడి కాదు ఆశలిదీ', ఎన్.వి. మూవీస్ వారి 'కాశ్మీరీ కాపురం', పి.వి.టి. ప్రొడక్షన్స్ వారి జమీర చిత్రం.

హీరో అంజలి తోనూ నటించు ప్రభ 'హి-మాన్'తో యితర

చరకు నటించలేదన్న బాధ ప్రభకు వుండడం సహజమే. ఆమెకు 'నానా'లో గారిలో నటించాల్సి ఆశ వుండడంతో తప్పలేదు.

కృతజ్ఞతలు

జన్మ వివిధ తల్లిదండ్రులకు, నవశక్తి గంగాధరరావుగారికి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మహాశయులకు ప్రభ తన కృతజ్ఞతలను పత్రికా ముఖంగా తెల్పు కుంటూ, అందరికీ సంక్రాంతి శుభ సంకోషాలను కలుగజేయాలని ఆకాంక్షిస్తుంది.



ప్రభ సినిమాల కథ

ఒకనాడు హరికథల మూలంగా ప్రేక్షకులను ధరిపించేసిన కోటి సూర్యప్రభ, నవశక్తి గంగాధర రావుగారి ఆశీర్వాదాలతో "నీడలేని ఆడది" చిత్ర నాయకగా పేరు వార్జించుకున్న చెయ్యం సాతకులకు తెలుసు.

అగ్రతాంబూలం !

మొదటి చిత్రం చూచిన ప్రతి ప్రేక్షకుడు ప్రభలోని ఉత్తమ నటుణ్ణు ఒప్పుకున్నారు. పెద్ద హాస్ 'పెట్టుకున్నాడుకూడా. కానీ, తరువాత ఎచ్చిన చిత్రాలు ఆమె పెరిగడానికి దోహదం చెయ్య



లేకపోయాయి.

భృగువు యుగ్గోభావ్ లో ప్రభవర డైలాగులు రాస్తే నటి లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. అందుకనే 'పటసామ్రాట్' ప్రభను అభివృద్ధిచేసేలా అని పిలుస్తుంది. టైమింగ్, డిక్షన్ లో ప్రభకు అగ్ర తాంబూలం ముట్టచెప్పింది.

భగవంతుడు గానం, నృత్యం, సునాకేశంలం ప్రభకు వరంగా యిచ్చాడు. ప్రభది కోయిల గాన మని, ప్రభది మయూరి నాట్యమని, ప్రభది ఉన్నత అభినయమని చెప్పక తప్పదు.

మృష్యవారం !

ప్రభకు గర్భమని, అహంకారంగా ప్రవర్తిస్తుం డని ఒక ప్రచారం వుంది. గుట్టవివాళ్లు చేస్తున్న దుష్ప్రవారం వట్లు ప్రభను కొందరు అపార్థం చేసుకుంటున్నారాకూడా. కానీ, ఆమెతో ఒకపాటి పరిచయం అయితే, ప్రభ ఎంత మంచిదో అర్థ మవుతుంది.

వైవిధ్యం వున్న వేషాలు

మీకు ఎలాంటి పాతలంటే యుష్టం అని ప్రభను అడిగాను. ఒక చిత్రంలోని పాతకు, మరొక చిత్రంలోని పాతకు భిన్నభిన్న వున్నప్పటికీ భిన్నభిన్న ఆశానంగా వుంటుంది, అంది ప్రభ. నటిస్తున్న చిత్రాలు

రివింద్రా అర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'అమ్మా-నాన్న' అనంతలక్ష్మి కంబైన్స్ వారి 'ఈ కాబు పిల్లలు'; కరుణా చిత్రవారి "నింత ఇల్లు"; పాంచజన్య ప్రొడక్షన్స్ వారి "పెద్దప్పయ్య"; జయవాణి ఆర్ట్స్ వారి "అద్వైతవంతురాలు"; ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 14వ చిత్రం; ఎన్. టి. ఎన్. ఫిలిమ్స్ మొదటి చిత్రం; భువ చిత్రవారి కొత్త చిత్రం; ప్రవృత్తి పిక్చర్స్ వారి రెండవ చిత్రం; కల్యాణి మల్లారావుగారి మొదటి చిత్రం.

'ప్రేమానుజాం'లో ఒక దృశ్యం

దాసరి విజయం !

ప్రజామరణంకాగా చిత్రాలను చూపేట్టాగిం ప్రజ్ఞ దాసరికి వున్నది నిజం గాబట్టే, ఆయన అందించేవాటికి ఆమోమ అదరణ లభిస్తుంది

ఇటీవల ఏడుదలయిన సంచలన చిత్రం "స్వర్గం-నరకం" దాసరి పలుకుబడిని మరింత పెంచింది నటీనటులు ఎవరయినా, కథలో బలం వుండి, చెప్పే విధంగా చెప్పగలిగితే, అట్టి చిత్రానికి కూడా గట్టి స్థానం యివ్వగల సంస్కారం మన ప్రేక్షకులకు వున్నదని నిరూపించారు **మరి నటించిన**

'మృత్యుం ముగ్గు' చిత్రానికి రావు గోపాల రావువై, 'స్వర్గం-నరకం' చిత్రానికి దాసరి వేషం 'పేయింగ్ విలిమెంట్' అయిన నిజాబ్బి ఎవరయినా కాదనగలరా? మళ్ళీ నటించే ఫుల్లెక్కల తనకు లేదని, అదే మొదటి వేషం, ఆఖరి వేషం అని గడుసరి వివరించారు

అంగీకరించిన చిత్రాలు

దర్శకుడుగా ముద్ర వేసిన ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత రాఘవగారి తరుసరి చిత్రానికి తన దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నట్టు దాసరి చెప్పి, ఆయన వితరణ శిలానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పారు

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత, వాహినీ స్టూడియో అధినేత శ్రీ వాగిరెడ్డిగారు ఎలివి హిందీ ఒకటి, తెలుగు ఒకటి చెయ్యమని అడిగివచ్చారు, తన ఆనందానికి అనధులు లేవు అన్నారు దాసరి

స్వర్గీయ చక్రపాణిగారు రాసిన మూడు కథల్లో ఒకరాన్ని చిత్రంగా రూపొందించే వాద్యతను వారాధునిరావు స్వీకరించారు

స్టూర్డమో పై న. హీరో ప్రాబల్యంపై న తనకు పెద్దగా నమ్మకం లేదని చెప్పి, మంచి చిత్రాలను ఆదరిస్తున్న ప్రజలనే నమ్ముకున్నట్టు దాసరి చెప్పింది అక్షరాశి నిజమే అనిపించింది

శ్రీ లలితా మూవీస్ ప్రొడక్షన్, బాల్ ఆండ్ బాల్ ప్రొడక్షన్స్కు, అరుణా ఆర్ట్స్ ఏక్టర్స్కు, స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ఏక్టర్స్కు దాసరి కౌన్సిల్లు యివ్వారు

రాబోయే రామారావుగారి చిత్రం "మమమ లంతా ఒక్కటే", జయచిత్ర-కృష్ణం రాజా విచిత్రమయిన చిత్రాలను పోషించిన "యవ్వనం కావేసింది" చిత్రం ప్రేక్షకులను ఆకర్షించి, అనందపరచగలవన్న నమ్మకాన్ని దాసరి వ్యక్తపరచారు **ఇలా జరిగితే ?**

ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ తలపెట్టిన నాగన చిత్రం పేరు యిది ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వాన్ని దాసరి నిర్వహించ, సంభాషణలను, సినిమా అనువాదాన్ని గడుసరి నమకూరుస్తున్నారు

చిత్రంలోని ముఖ్య స్త్రీ పాత్రలను శ్రీవిద్య, శ్రీదేవి పోషించగలరని నిర్మాత రామన చెప్పారు

హైదరాబాద్ లోని భవంతుల్లో "ఇలా జరిగితే" కార్యక్రమం మార్చి నుంచి ఏప్రిల్ వరకు జరుగలదని, ఫిబ్రవరిలో రమేష్ నాయుడుగారు పాటల్ని పిరికార్డ్ చేస్తారని, నిర్మాత రామన చెప్పారు

'ఇల్లా-వాకి'లో సత్యపేయి, పండ్లమోహన్

ఇలా జరిగితే? చిత్రంలో మాడూలు యివ్వబడిన చిత్ర, అతగాడి నలు జీవితంలో మలుపును తెచ్చేది తద్యము అవ్వారు గడుసరి దాసరి

జ్యోతిర్మయి ప్రాదక్షన్స్

"మలరత్న" రామారావుగారి భవంతి ఎదురుగా వున్న యింట ఒక చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ తెలిసింది సంస్థ పేరు జ్యోతిర్మయి ప్రొడక్షన్స్ అధినేత పేరు బొమ్మిపెట్టి హనుమంతరావు

హనుమంతరావుగారు చిత్ర రంగానికి పాతవారే ప్రభుత్వ సత్కారం పొందిన "కాలం మారింది" చిత్రాన్ని నిర్మించినది వీరే

వీరి స్వస్థలం ఒంగోలు ఆక్కుడ అనేక వ్యాపార సంస్థల్లో భాగస్వామిగా వుంటున్నారు వీరి, నిజాయితీ వున్న చెర్లమనిషి

నంగ చిత్ర బోకలో సంచలనం సృష్టిస్తున్న ఒక చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించాలని నిశ్చయించారు ఈ పథకం ప్రకారం అయితే, అగ్ర నటీనటులు పాల్గొనడం తద్యము అనిపిస్తుంది.

లైసెన్సర్ గా ఎదిటర్ సత్యం

ఎడిటింగ్ కాలో విశేషమభవం గడించి, రెండు చిత్రాలకు దర్శకత్వ భారం మోచి,

సర్వోత్తమలో మంచివాడు అనిపించుకుంటున్న సత్యం ఒక మలయాళ చిత్ర నిర్మాత ఫలపెట్టిన తెలుగు చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నాడు

కారద అభయం

సత్యం వెల్లె 'ఉర్రుక' సహాయాన్ని అర్జించాడు సత్యం మంచితనం వల్ల, కారద నమ్మకం ప్రకటించి, ఆయన చిత్రంలో నటించడానికి అంగీకరించింది

చిత్ర నిర్మాత పేరు పిన్నప్పన్ మలయాళ భాషలో ఆరు వర్ల చిత్రాలు నిర్మించి పేరు, డబ్బు గడించారు పిన్నప్పన్ కు తోడుగా మాధవీకృష్ణ వుంటారు

నిర్మాణ నిర్వహణ కార్యక్రమాంను ఒకప్పుడు కారదగారికి పెక్కుటరిగా వుండిన చెల్లిప్పన్ నిర్వహిస్తారు



ఇలా జరిగితే?

సినిమా

కొముదలో అక్కినేని !

కొముదీ అదినేత ఎన్. ఎన్. రెడ్డిగారు "పటస్వామి" నాయకత్వంలో నిర్మించుకొన్న కుప్ప వర్ణ చిత్రం విజయా పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదల అవుతుంది చాలా సంవత్సరాల తర్వాత అక్కినేని చిత్రం, విజయా పంపిణీ చెయ్యడం జరుగుతుంది అక్కినేని చక్రధారి

భక్తి ప్రాంతం పూర్తి వ్యాయం చెయ్యగల అమలమల్లుడు ఎవరయ్యా అని అలా తీస్తే వాగేర్పరరావుగారు కనిపిస్తారు

దీక్షంబరు నాలుగున, సాయంత్రం నాలుగుంట అక్షు, "పటస్వామి"ను వనెలో కలిపిన నమ యాన, అయినో "గొల్లబాదు" తన కథను గూర్చి వివరిస్తున్న విజాన్ని చూశాను

కృష్ణచేగారు చెప్పారు "చక్రధారి"గా అక్కినేని అంగీకరించినట్లు, హిరోయిన్ గా వాడి శ్రీ ఎన్నకున్నట్లు, ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించరని నట్టు చెప్పి, "ఇద్దరు మిత్రులు" చిత్రాన్ని కన్నడంలో తీసే పుణ్యేశ్వర్ని వెల్లడించారు

కన్నడ "చక్రధారి"గా రాజకుమార్ నటించా రని, ఆ చిత్రం మన విజయాన్ని పొందిందని ఆవిడ చెప్పారు

రాజేశ్వర్ చిత్ర పాటల కంపోజింగ్

"పటస్వామి" వాగేర్పరరావుగారు "డాక్టర్ చక్రధారి"ని బోలెడ ఉదాత్తమయిన ప్రాతను రాజేశ్వర్ చిత్ర వారి "మహాత్ముడు" వర్ణ చిత్రంలో పోషిస్తారు

"శృంగారం, కరుణ, త్యాగం విండిన కోటివ్వరుడి ప్రాత అక్కినేనిది

"మహాత్ముడు" చిత్రం తాబాకు పాటల కంపోజింగ్ దీక్షంబరు 14 నుంచి వరుసగా అయిదు రోజులు జరిగింది సంగీత దర్శకుడు చలవతిరావు, కవి దాశరథి కూర్చుని మూడు మాణిక్యాలను సృష్టించారు

కొముదీ పాగాలో మరయ్యే, జయమధు



కాలద - ప్రభ

"మహాత్ముడు" చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ రచయి, జి. వి. సుబ్బారావు కలను, వాదని రూపొందించుకొని నిర్మిస్తారు. అక్కినేని నటన 'ఉత్సాహ'తో బాటు ప్రభ ఒక ముఖ్య పాత్రను పోషించగలడు. నిర్మాత, దర్శకుడు ఎన్. ఎన్. గోపీనాథ్.

నవత ఆర్ట్స్

"జమిందారుగారి అమ్మాయి" చిత్రాన్ని అందించిన ఎన్. కృష్ణారాజుగారు కొత్తగా పెట్టిన సంస్థకు యిడిన పేరు నవత ఆర్ట్స్. ఈ సంస్థ జవరి నుంచి ఒక మిరదభరితమయిన సాంఘిక చిత్రాన్ని తలపెట్టింది.

ప్రేమించు ప్రేమకై

నవత ఆర్ట్స్ తలపెట్టిన చిత్రానికి "ప్రేమించు ప్రేమకై" అని పేరు పెట్టారు. ఈ

చిత్రానికి సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు. "జి. గా. ఆ" చిత్రానికి పరిచేసినవాళ్లు కొందరు "ప్రేమించు ప్రేమకై" చిత్రంలో పుండగలరనడి వారైనను, నిర్మాత కృష్ణారాజు చెప్పారు. అప్పు పూర్ణా విడుదల.

సింగీతం సువర్ణ

శివప్రసాద్ మూవీస్ వారి "ఒక దీపం వెలిగింది" చిత్రం రివైల్ చేసిన వ్యక్తులు, దర్శకుడు సింగీతంగా వర్ణును మువర్స్ గా పేర్కొన్నారు శాగర్తమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో జగ్గయ్య, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, చంద్రశేఖర, శుభీ, రంగనాథ్, కె వి చలం ప్రధాన పాత్రధారులు

మహిళలను ఆకర్షించి, అక్కట్లుకునే శక్తి 'ఒక దీపం వెలిగింది' చిత్రానికి వుంది

హాలివుడ్ చిత్రమా

ఎ ఎన్ ఆర్ట్ ఫిలింస్ వారి "కక్ష - శిక్ష" వర్ణ చిత్రం మూపిస్తున్నది, హాలివుడ్ చిత్రమా అనిపిస్తుంది కల్లవగారి వాయాగ్రహణం, దర్శకత్వం, కార్తీ యుద్ధం, శృంగారం ప్రేక్షకులను యిచ్చే ఆకర్షించగలవు

'జేప్సెబాద్' జయశంకర్, రాజకోకిల, శకుంతల ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు

అంగర నట్యం సమర్పించు "కక్ష - శిక్ష" వర్ణ చిత్రానికి మిర్చి రామారావు, అంగర లక్ష్మణు ధైర్య నిర్మాతలు ఈ చిత్రం అంధ్రావని హక్కులు బిచ్చు వాగేర్పరరావు (ప్రేమిల ఎంటర్ ప్రైజెస్) తనవని చెప్పారు ఓషీ ద్వారా విడుదల

ముగ్గురు మూర్ఖులు'లో ఒక దృశ్యం

అంధ్రావని తూర్పు 23-1-78





మీకు ఎవరు కావాలి?

వీరంతా 'యవ్వనం కాటేసింది' చిత్రంలో నటించారు. వీరు నటించిన నన్నివేశాలు త్వరలో మీరెలాగూ వెండి తెరపై చూడబోతున్నారు. ఈలోగా 'యవ్వనం కాటేసింది' లో మీ అభిమాన తార నటించిన నన్నివేశం మీకు చూడాలని వుంటే వ్రాయండి. ఆ తారలు నటించిన రసవత్తర నన్నివేశం ఒకటి మీకు శాంపిల్ గా పంపిస్తాం. నన్నివేశం పంపటమేమిటని అనుమానం రావచ్చు. ఆ నన్నివేశాలు చిత్రీకరింపబడ్డ సినిమా రీలులోంచి ఓ ఫిల్మ్ బిట్ కట్ చేసి పంపిస్తాం. మీరు కోరిన అభిమాన తార యొక్క ఫిల్మ్ ఫ్రేమ్ తో పాటు 'యవ్వనం కాటేసింది' పాటల పుస్తకం కూడా పంపగలం.

పాటల పుస్తకం థియేటర్ లో కొంటే 30 పైసలు మాకు వ్రాస్తే మాత్రం ఉచితంగా పంపగలం. అయితే పాటల పుస్తకం, ఫిల్మ్ ఫ్రేమ్ పంపేందుకు మీరు స్టాంప్ అంటించిన పాస్టలు కవరు, ఒకటి పంపవలసి వుంటుంది.

మీరు ఉత్తరం వ్రాస్తేటప్పుడు 2 ముఖ్యమైన విషయాలు మర్చిపోవద్దు.

1. 'యవ్వనం కాటేసింది' నటీనటుల్లో మీ అభిమాని ఎవరో వ్రాయవలసి వుంటుంది.
2. మీ ఉత్తరంతో పాటు పాస్టలు కవరు ఒకటి జత చేయవలసి వుంటుంది. పాటల పుస్తకాలు లక్ష కాపీలు మాత్రమే వున్నాయి. అంటే కొన్ని లక్షల మంది ప్రేక్షకుల్లో లక్ష మందికి మాత్రమే పాటల పుస్తకాలూ, ఫిల్మ్ ఫ్రేములూ పంపగలం. నేడే వ్రాయండి.

నాన్ ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్, 16A, వల్లభ ఎడెక్సు, మద్రాస్-83

నాన్ ప్రసాద్ ఎడెక్సు, మద్రాస్-83



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

బ్రహ్మచారికి విద్యా?

సత్యనారాయణ ఒక బ్రహ్మచారి ఆశించిన మోక్షార్థం తన మేల్ శరణులు యింట్లో పుట్టా కాలం గడుపుతుంటాడు బ్రహ్మచారిగా పున్న సత్యనారాయణ జీవితంలోకి ఆకస్మాత్తుగా ఒక బిడ్డడు ప్రవేశించాడు తల్లెవరో, తండ్రివరో తెలియని బిడ్డడికి సత్యనారాయణ తల్లి, తండ్రి అయ్యారు ముద్దుగా చూస్తూ, మురిపెంగా పెంచాడు ఆ కుమార్తె

“ఏ సంబంధం లేకుండా ఆ బిడ్డపై ఎక్కువగా వచ్చింది ప్రేమ ఏదో వుంది కొంటే వాణ్ణి చూడమన్నా, మళ్ళీ పూకుంటున్నావు” అంటూ ఆమె స్నేహితులు పదే పదే చెప్తూ, ఆ కుమార్తెకి తండ్రి అతనే అని నిర్ధారణ చేశారు సత్యనారాయణ ఏమీ చెప్పలేని అయోమయ స్థితిలో ఇరవ్వుంటాడు.

బ్రహ్మచారి సత్యనారాయణకు ఆ బిడ్డ ఎలా దొరికాడు? ఇంతకూ ఎవరొ బిడ్డ! ఈ ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానం దొరక్కపోదు మనకు రిమా ప్రభ నమర్చున్న ప్రభుత్వ వారి “వెంట ఇల్లు - వెంటగోరి” చిత్రం చూస్తే, అంటు చిక్కని యీ సమస్యకు సమాధానం లభిస్తుంది మనకు కమలాకరరావు, ఆనంద్ లు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి దయానందరావు నిర్వహణ రాజబాబు, శరత్ బాబు, రమాప్రభ, వాగభూషణం, చంద్రమోహన్, ప్రభ, జయమాలిని, గిరిబాబు, ఆర్ వాగేశ్వరరావు కుమారుడు మోహన్, శుభ, కాంతారావు ముఖ్య పాత్రధారులైన ఈ చిత్రానికి పి లక్ష్మీనాథ్ దర్శకుడు తారకరామా విడుదల

- శ్రీనివాస్



‘మంచి మారాజ్’లో జయసుధ

మనవి రోడ్డున పడ్డాడు

ప్రముఖ హాస్య నటుడు రాసిన ప్రయోజన వాత్మక మయిన కథ యిది దీనిని చలన చిత్రంగా నిర్మించే బాధ్యతను లక్ష్మీ అమ్మలు స్వీకరించారు సహ నిర్మాతలుగా జె ఏ ఎన్ క్లాప్టా, వాగ్దేవ బాబు, మహాద్ బాబు వ్యవహరిస్తారు ఈ చిత్రానికి ధమిడిపాటి, రాజభద్రు సంభాషణలు రాస్తారు స్నేహితునికి శ్రీనివాస్

చివ్వాటి స్నేహితుడు, విద్యార్థు పున్న ఏకే వంతుడు అగు ఏ రిమాణారికి దర్శకత్వ శాఖను రాజబాబు అప్పగించారు -

(రమాణారికి అన్ని శాఖల్లో ఆపార అనుభవం వున్న విజయ వర్మతో అందరికీ తెలుసు)

మనవి రోడ్డున పడ్డాడు” చిత్రంలో

28 ఆంధ్రప్రదేశ్ 23-1-76

కొత్తమ్మాయి, అబ్బాయి వాయికా నాయకులుగా పటించగలరు హాస్యరాజ్ వెల్లడించారు

తమిళ చిత్రాల పాపులర్ జంట శంకర్ - గజేంద్ర రాజబాబు తండ్రిని చిత్రానికి సంగీత నిరర్థం పూర్తిచేస్తారు

సీతమ్మ సంతానం!

“ఏన్నో పెళ్లి” చిత్రాన్ని జయజయంగా గూర్చిందించే కే ఎన్ రెడ్డి యీతూరి మరొక కుటుంబాధిపతి చిత్రాన్ని నిర్మించుచున్నారని చిత్రం పేరు “సీతమ్మ సంతానం”

వినిసెట్టి అరవయ్యో చిత్రం

రచయిత పివిసెట్టిగారు కథ, మాటలు రాస్తున్న అరవయ్యో చిత్రం “సీతమ్మ సంతానం” మురళీకృష్ణ ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత మురళీకృష్ణ యీ చిత్రాన్ని ఫిలింవోర్ ప్రారంభించడానికి నిశ్చయించారు ప్రముఖ తారాగణం పాల్గొనే యీ చిత్రంలో హీరో ద్విపాత్రావలయుం

వినిసెట్టి లక్ష్మీకి కొత్త దర్శకుడు

“కొత్త కాపురం” చిత్రాన్ని అందించిన ప్రసన్న లక్ష్మీ పిక్చర్స్ మరొక స్క్రీన్ కథకుని ఎమ్మెమ్మె, ట్రీట్ మెంట్ తయారీలో నిమగ్నులై పున్న విజాల్, వే కల్లూరా మాళాను

వే మాచిన వేరే అసీమలో నిర్మాత వెంకట రత్నం, రచయిత అప్పారావు, మరో ముగ్గురు కథా సర్వ జరుపుతున్నారు

శివాజీ దర్శకుడు

మా దర్శకుడు త్రిలోక్ చందర్ అని వెంకటరత్నం వెల్లడించినప్పుడు, సమర్థుడై సెలెక్ట్ చేశారు అని అభినందించాను

తమిళ చిత్ర రంగంలో శివాజీ పటంచే చిత్రాలకు త్రిలోక్ దర్శకత్వం పూర్తిచేసారు

ప్రవర్ణలక్ష్మి పిక్చర్స్ కు మహాదేవన్ సంగీతాన్ని, పి ఎల్ రాయ్ ధాయను, చలం కళను, అప్పారావు రచనను నిర్వహించగలరు

‘బంగారు మనవి’లో ఒక దృశ్యం



దాసరి స్వీకారం !

అవాడు అదుర్తి పూసించిన "మాదా"ను యీనాడు నిజంచేసి బాధ్యతను చేటి ప్రజా ధర్మకుడు దాసరి స్వీకరించి, ప్రజావ్ ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్ వారి "ఇలా జరిగితే", అయిన ఆర్ట్స్ ఎక్సర్స్ వారి "ముద్దబంతిపువ్వు" చిత్రాలలో మెయిన్ కమెడియన్ వేషాలను యిచ్చారు

నటిస్తున్న చిత్రాలు !

(స్మృతం మాదా విశ్వాక దర్శకుడు విశ్వనాథ్ గారి వద్ద నత్య చిత్ర, హేరంబ చిత్ర మందిర్ సంస్థల్లో ప్రముఖ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

"పద్మాంబా, సురేష్, వద్దజ, శ్రీనివాసా పిజెస్సెస్, శ్యాంసహద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, జయవాణి ఆర్ట్స్" సంస్థల్లో నవ్వించే పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

మాదాకు నీడ అని రాసిన రెండు వర్ణరాల్లో మాదాకు మేడ వచ్చే అవకాశం, అదృష్టం వచ్చిందేమో అనిపిస్తుంది



'కక్ష-శిక్ష'లో కె. విజయ, శివకుమార్

సంక్రాంతి సమయంలో శారద సైకిల్ రిక్వా సంధెం

డిశంబర్ 21న తేదీ నానూ స్ఫుడియోలో ఓ మళయ క చిత్రం మూటింగ్లో పాల్గొంటుంది ఊర్వశి కారడ సంక్రాంతి చిత్రాలు ఏమైనా పుష్పాయేమో తెలుసుకుందామని నానూ తెల్లి, ఊర్వశి రదగార్ని కలిశాను పెటెలో ఒకటే సెండడి ల్కాంతి సంబరాన్ని ఇప్పుడే అనుభవిస్తున్నట్టు 'సరిస్టాండే' అన్నాను ఊర్వశి గార్ని మూచి పునందోయ్! సంక్రాంతి అంటే చాలు, చటుక్కున యుక్తోస్తుంది నా కొక సంఘటన అంది కారడ యి ఆ సంఘటన ఏమిటో చెప్పండి అన్నాను మేమ లా చెప్పడం మొదలెట్టింది

రీక్ష !

అని సంక్రాంతి దగ్గరవడే రోజులు అందరూ

క్రొత్త క్రొత్త కోరికతో ఆతుతము కమరుమూ, పంక్రాంతి మృదా! అని ఎదురుచూచే రోజులు సరిగ్గా ఇలాంటి సమయంలోనే ఓ గమ్ముత్తు జరిగింది ఆ రోజు మేమ, ప్రేమవతీగారు నానుమనన్ (నానూ స్ఫుడియో అధివేత)గారు విర్మి స్తున్న "పరీక్ష" అనే మళయాళ చిత్రం మూటింగ్లో పాల్గొంటున్నాము బ్రేక్లో అందరం బయట కూర్చుని పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతున్నాము ఇంతలో ఎవరో సైకిల్ రిక్వాలో వచ్చి దిగారు సైకిల్ రిక్వాను చూచి వతీగారు ఇలా అన్నారు సైకిల్ను త్రొక్కడం తొలికే గాని సైకిల్ రిక్వాను త్రొక్కడం చాలా కష్టం అన్నారు మేమ పూరు కోక నే త్రొక్కి చూపిస్తాను అన్నాను హాస్యవికస్ను ఆ మాట పంపిందాకా వెళ్ళింది

మేమ సైకిల్ రిక్వా త్రొక్కలేమని మాటలక్క రూపాయలు బెల్ కట్టారు నటీగారు మాట వరు సకు అనేసినేగానీ ఇంత దూరం ముందుకుకోలేదు ఏం చేయమో! మాట చెప్పి తప్పుడం నా కలవాలు లేదు భూవంతుడిమీద భారం మే, మొండి డైర్యంతో సైకిల్ రిక్వా పిక్కి, త్రొక్కి చూపించాను! అందరూ అవాక్కయిపోయారు. ఒక అబల ఏమిటి! రిక్వా త్రొక్కడ మేమిటి అనే సందేహం అందరికీ వచ్చింది.

మా నాన్నగారు నాకు మూడేళ్లప్పుడే, నన్ను, మా అమ్మయ్యను, తమ్ముడ్ని అలా సాయుధ్రంపూట పికారు తిప్పడంకొనమని రిక్వలాంటి ఒక బండిని మా ఇంట్లో చేపెట్టి వుంచారు నాకు పదవనిరు రాగానే, మా నాన్నగార్ని తెలియకుండా ఆ రిక్వ లాంటి మూడు చక్రాల బండి త్రొక్కడం అల వాలు చేసుకున్నాను మేమ ఆ తర్వాత సైకిల్ రిక్వా త్రొక్కి ఆమరం రాలేదు నాకు చివ్వుప్రటి ఆ అను భూన్ని గుర్తించుకునే ఈ సైకిల్ రిక్వా పందానికి "సై అన్నాను మేమ, అని అక్కడివార్లకు అవలు సంగతి చెప్పును వట్టుదల వుండారేనీ, ఫలానా పని చెయ్యలేం అనే సందేహమే రాదు అప్పటినుంచి సంక్రాంతి వచ్చినపుడెల్లా ఈ సంఘటనను తల్చుకుని నవ్వుకుంటాను నటీగ గార్ని చూచినపుడల్లా మాటక్క రూపాయలు జ్ఞాపకం చేస్తుంటాను" అంది ఊర్వశి కారడ

మళయాళ చిత్రాలలోని మీ పాత్రలకు, తెలుగు చిత్రాలలోని మీ పాత్రలకు గల తేడా ఏమిటి! అన్న ప్రశ్నకు ఇలా బదులిచ్చింది కారడ

నిర్మాతలా ! / పేక్షకులా !

మళయాళీస్ టేన్లకు, మన టేన్లకు సమానం తేడా వుంది వారి భాష చిత్రాల్లో ఒకే నటి, ఒక చిత్రంలో హీరోయిన్ గా నటించి, మరొక చిత్రంలో హీరోకు చెల్లెలుగా కన్పించి, ఇంకొక చిత్రంలో హీరోకి అమ్మగా మేధారణ చేసినా, ఆ చిత్రాలు వారు చూస్తారు ఆ నటిని వారు అభిమానిస్తారు వారు ఒక నటిని, ఒకే దృష్టితో కాకుండా, పాత్ర అను దృష్టితో పెట్టుకుని, నటీనటుల విలువలను తెలుసుకుంటారు

కానీ మన చిత్రాల్లో అలా జరిగడంలేదు

'యవ్వనం కాటేసింది'లో ఒక దృశ్యం



అధివేతి కారడ

అందుకు కారణం చిత్రాలు నిర్మించే విశ్వాతలా! లేక చిత్రాలను పోషించే 'పేక్షకులా' అనేది అర్థం గాని సమన్యగా మిగిలిపోయింది ఒక నటిని ఒకే దృష్టితో చూడడం ఇక్కడివార్ల అలవాటు ఈ అలవాటును ఇలాగే వృద్ధి చేసుకుంటూపోతే, ఒక నటి తన నటనా ప్రతిభను పలు పాత్రల్లో ప్రద ర్శించే అవకాశం తగ్గిపోతుందిగా! ఒకే రకం పాత్ర లను పోషించడంవల్ల కొంత కాలానికి 'పేక్షకులు కూడా వెనుకెత్తిపోయి, విమర్శించడం మొదలెడ లారు అందుకే మన చిత్ర రంగంలో అడవాళ్ళు కొంత కాలం వరకే వుండగలుగుతున్నారు "

ముత్యయిదువు

(నవన్మలక్ష్మి పిక్చర్స్ (వెంకటరత్నంగారు) నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి 'ముత్యయిదువు' అని పేరు పెట్టారు ఏ స త్రితోకేవండర్ దర్శకుడు అపూర్వాచార్య రచయిత మహాదేవన్ సంగీత సారధి

(34 వ పేజీ చూడండి)



“ఎందుకు బావా అంత ఆవేశం ? కుట్ర ఎవరిదో బాగా ఆలోచించు ! ఆనాడు మావయ్య మరణశయ్యమీద వుంటే, మీ చెల్లెలు అస్తితో భాగం ఎక్కడ అడుగుతుందోనని, మేం రాకుండానే, ఆనంతం నీపేర రాయించుకుని, ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో వున్న మావయ్యచేత సంతకం చేయించు కున్నావ్ అది కుట్ర కాదా ? అదేమిటని అయినవాళ్ళ నలుగురూ అడిగితే — ‘రాధా సూర్యం ఒక యింటవాళ్ళయినప్పుడు అందరి అస్తి ఒకటి కాదా ? అని కప్పదాటేశావ్ ! ఆ తర్వాత ఎన్నిసార్లు పెళ్లి ప్రమేయం తెచ్చినా కుంటిపాకులు చెప్పే తప్పించుకుంటున్నావ్ యిదంతా కుట్రకాదని నువ్వు చెప్పగలవా ?”

“శేషగిరి !” అరచాడు వెంకట్రామయ్య కానీ శేషగిరి మాట్లాడటం మానలేదు

“ఆవేశంగా అరచినంతమాత్రాన అబద్ధం నిజంకాదు బావా ! అస్తిలో భాగం యివ్వలేదని నేనెప్పుడూ అడగలేదు ఇంటల్లడిగా ఈ యింటా నాకు ఆదరణ లభించకపోయినా నేను బాధపడలేదు ! కానీ నీ చెల్లెలు శాంతకు నువ్వు యిచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకుంటావనే యిన్నాళ్ళూ అనుకున్నాను ! అందుకే మన బంధుత్వాన్ని మరచిపోకుండా నిన్ను యింకా ‘బావా’ అని పిలవగలుగుతున్నాను పెద్ద వాళ్ళ మనస్సర్దులు పిల్లల భవిష్యత్తుమీద పడగ నీడలా పడకూడదనుకున్నాను” శేషగిరి అగాధు

“నిజమే ! శాంతకు మాటయిచ్చాను అది ఈనాడు బ్రతికివుంటే తప్పకుండా నా మాట నిలబెట్టుకునేవాడే కానీ కానీ నా ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు శాంతను - నువ్వే నాకు లేకుండా చేశావ్ కాదు ! హత్యచేశావ్ !” వెంకట్రామయ్య ధోరణి వేషగిరికి నచ్చలేదు

“ఏమిటి బావా నువ్వేదే ?”

“శాంత మరణానికి కారణం నువ్వేనంటు న్నాను బాగా ఆలోచించు దానికి ‘క్షయ’ వ్యాధినే సంగతి చివరి ఘడియ వరకూ నువ్వు యెందుకు దాచిపెట్టావ్ ? పట్నం తీసుకెళ్లి పెద్ద డాక్టర్లకు చూపించి వైద్యం చేయించివుంటే, నా చెల్లెలు నాకు మిగిలేది ! కానీ నువ్వు డబ్బు మనిషివి ! డబ్బు ఖర్చయిపోతుందని దాని రోగాన్ని దాచిపెట్టావ్ ! ఆ విషయం నాకు ముందుగా తెలియచేస్తే ఎంత డబ్బుయినా ఖర్చుపెట్టి శాంతను బ్రతికించుకునే వాడే ఏనాడయితే నా చెల్లెలు నాకు లేకుండా పోయిందో - ఆనాడే మన బంధుత్వాలు తెగి పోయాయి అంతే !”

వెంకట్రామయ్య మాటలకు శేషగిరి చిన్నగా నవ్వేడు ఆ నవ్వులో ఏదో నిర్లప్తత, నిర్వేదం నిండివున్నాయి

“శాంత నీకు చెల్లెలే కావచ్చు బావా ! కానీ నాకు భార్య ! కష్టంలోనూ సుఖంలోనూ మేమిద్దరం కలిసి నవ్వుకున్నాం ఒకసారి శాంతకు జ్వరం వచ్చి - ఆ జ్వరంలో దగ్గుకూడా వస్తే ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లాను. మామూలుగా వచ్చిన జ్వరమేనీ, ఆ జ్వరంలో అలా దగ్గుకూడా రావచ్చు ననీ డాక్టర్ చెప్పాడు ఆయన చెప్పిన మందులన్నీ వాడం కానీ ఫలితం కనిపించలేదు మరో పెద్ద

మనుగడలో మలుపులు

(24 వ పేజీ తరువాయి)

డాక్టర్ కు చూపించాను అప్పటికే పరిస్థితి చేయి దాటిపోయింది అక్కడికి నాకున్న ఎకరం నేలా అమ్మి మదనపల్లి తీసుకెళ్లి వైద్యం చేయిస్తానని సచ్చెప్పాను ‘ఉన్న నేలకాస్తా’ అమ్మి మన సూరిడుకి అన్యాయం చెయ్యద్ద’ని బ్రతిమలాడింది శాంత ! ‘పోనీ మీ అన్నయ్య కుత్తరం రాయనా ?’ అనికూడా అడిగాను అభిమానంలో నాకుంటే మరో మెట్టు పై నే నిలబడిన శాంత అందుకూ నిరాశ రించింది ! అంతే కాలేవనాచాంతో కలసి పోయింది” నిట్టూర్చాడు శేషగిరి

మౌనంగా విన్నాడేకానీ మాట్లాడలేదు వెంకట్రామయ్య ఏదో గుర్తుకువచ్చినవానిలా మళ్ళీ శేషగిరి అన్నాడు

“శాంత కోరికమీద ఆ చివరి ఘడియలో

జరిగిన కథ 3. తన చిన్ననాడే

తనతో సంబంధం తెంపుకున్న మేనమామ వెంకట్రామయ్య యింటికి వచ్చిన మార్చి ప్రకారం తనవరో చెప్పకోవాల్సి వచ్చి నందుకు బాధపడ్డాడు వెంకట్రావ్ భార్య వర్తనమ్మ కూతురు రాధ తన తల్లి బ్రతి కున్నప్పుడే తన పెళ్లంగా ముద్ర వేయించు కున్న రాధ ఎలా వుంటుందో తేలికపోయినా ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిస్తాడు సూర్యం సూర్యానికి రాధ నిచ్చి పెళ్లి చేయటం తన కిష్టం లేదని వెంకట్రామయ్య వర్తనమ్మతో అంటూవు మాటలు వింటాడు సూర్యం వెంకట్రామయ్య మనస్తత్వం తెలుసుకున్న సూర్యం ఆ వూరి నుంచి వచ్చేస్తాడు కమతగాడైన తనను అడిగివేయ్య అల్లుడుగా చేసుకోవటం, భార్య శాంత మరణం, వెంక ట్రామయ్య ప్రవర్తన అన్నీ గుర్తు తెచ్చు కుంటాడు శేషగిరి

నీకు ఉత్తరం రాస్తే - నువ్వచ్చినప్పుడు శాంత ఎంత ఆనందించిందో నీకు గుర్తుందా బావా ? ‘రాధ నా యింటికొడలుగా రావాలి అన్నయ్యా’ అంటూ దీనంగా నిప్పు అడిగినప్పుడు ఆమె చేతిలో చెయ్యివేసి బాస చేశావ్ ! జీవంలేని నా శాంత కళ్ళల్లో - ఆ క్షణాన కనిపించిన తృప్తి ఆనందమూ నాకు మృత్యుకీ గుర్తుంటామే !” అన్నాడు అతని కళ్ళల్లో నిలచిన కన్నీటిచుక్కలు క్రిందకు జారి పడేలా వున్నాయి

“గతాన్ని మాలిమాలికి త్రవ్వి తలకేసు కోవటం నాకు అలవాటులేదు ! అయినా రాధను నేను సూర్యానికి యిచ్చి చెయ్యలేను ! రాధ ఓ కలవారింటి కొడలుగా వెళ్లాలి అక్కడ అడుగులకు మడుగులొత్తే పని మనుషులుండాలి ! కాలు నేల మీద పెట్ట నివ్వక, కారులో తిప్పగలిగే వోదా వున్న భర్త కావాలి ! ఎంత కట్టుమాయివా పోనీ రాధకు అలాంటి సంబంధమే తెస్తాను ఇంక మీవాడి చదువు విషయం మంటావా - రాధ పెళ్లి జరిగేవరకూ నేను

ఎటువంటి సహాయమూ చెయ్యలేను !..” నిమ్మ ర్నగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య

శేషగిరి కుర్చీలోంచి లేచాడు టేబిలు మీద అంతకు ముందు పెట్టిన తన చేతివంచిన తీసుకుని, బరువుగా ఓసారి నిట్టూర్చి “అయితే మంచిది బావా - వస్తాను” అంటూ బయటకు నడిచాడు

మధ్య గది గుమ్మం దగ్గరే నిలబడి చూస్తున్న వర్తనమ్మ క్షణంలో లేచుకుని -

“భోజనమయినా చేసి వెళ్లండి అన్నయ్య గారూ” - అంది ఒకడుగు ముందుకు వేసి

“వద్దమ్మా బంధుత్వాలు తెగితెంపులు చేసుకున్న తర్వాత మర్యాదలకు అర్థం వుండదు” - అన్నాడు శేషగిరి

వడివడిగా అడుగులేస్తూ వెళ్లిపోతున్న శేషగిరి ఎలుపు తిరిగేవరకూ - గుమ్మంలోనే నిలబడి చూస్తూ వుండిపోయింది వర్తనమ్మ !

6

అందమైన అనుభవం కాకపోయినా, రాధ సాంగత్యం కలిగించిన మధురానుభూతి మనసును ఆనందదోలకలతో వూగిస్తూంటే, సీరివురం వెళ్లిన తండ్రిని గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు సూర్యం

మేనమామ అహంభావం, రాధ అమాయ కత్వం, మేనత్త అదరణ, రాజు మూగప్రేమ, మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకువస్తూంటే తండ్రి వెళ్లిన దగ్గర్నుంచి స్థిమితం లేనివాడిలా పగలంతా గడపిన సూర్యం, స్థిరంలేని ఆలోచనలతో రాత్రికూడా గడిపాడు చల్లగా అరుణకిరణాలు ఆవరిస్తున్నవేళ మత్తుగా నిద్రపోయాడు

వెచ్చని కిరణాలు వెన్ను తడుతూంటే, బద్ద కంకా అటు వత్తిగిలిన సూర్యం తలుపు చప్పుడుకి వినిపిస్తూ లేచాడు

తలుపుతీసి, తండ్రిని చూసి తలమనకలుగా అప్పర్ణపోతున్న సూర్యాన్ని తప్పించుకుని రోపంకు నడిచాడు శేషగిరి తలుపు పట్టుకుని నిలబడిపోయిన సూర్యానికి తండ్రి అనుకున్నరోజుకంటే త్వరగా తిరిగిరావటంలోని అంతరార్థం అర్థమైన వెంటనే నిరసం ఆవహించినట్లయి, నిస్సత్తున చేసింది

తను అనుమానించినదంతా ఆ యిందను కున్నాడు అమాయకత్వం వూర్తిగా వీడిన ఆకు చాటు ిందెలాంటి రాధకోసం తను బాధపడటం అర్థంలేనితనమని తన మనసుకు తనే సర్ది చెప్ప కున్నాడు

కేవలం, తెగిపోయిన బాంధవ్యంకోసం - తన తండ్రి అవమానాల పాలవటం కొంత బాధ కలి గించిరా, వెంటనే ఆ బాధని దూరం చేసుకో గలిగాడు సూర్యం

రక్తసంబంధం తెంచుకోవటం మామూల మనుషులకు అంత తేలికకాదు అందుకే శేషగిరి అంతగా మదనపడిపోతున్నాడు

ఆ విషయం గ్రహించిన సూర్యం తండ్రికి తనే ముందుగా పలకరించాడు

“ఏం నాన్నా ! ఏమిటి వికేషాలు ? మావయ్య ఏమన్నాడు ? రాధ కనిపించిందా ?” లేచి ఉత్సాహ కవబరుస్తూ మాట్లాడుతున్న సూర్యాన్ని నిశితంగా చూశాడు శేషగిరి

బాలకృష్ణ నటించిన రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్ వారి

వేములవాడ భీమకవి

కథ-స్క్రీన్ ప్లే: యస్.టి.రామారావు జి.ఎ. * దర్శకత్వం: యోగానంద్



“నిజం చెప్పరా! నా కళ్ళల్లోకి చూసి చెప్పు! నువ్వు యిదివరకు సిరిపురం వెళ్ళినప్పుడు మావయ్య సీట్ ఆదరంగా మాట్లాడడా?” అడిగాడు.

సూర్యం తల వంచుకున్నాడు.

“తెలిసీ - నేను వెదుటూంటే నాకు మాట మాత్రంగానైనా చెప్పటం - అవమానాన్ని ఎదుర్కోవటానికి తయారై వెళ్ళివుండేవాడిని.” అన్నాడు శేషగిరి.

“లేదు నాన్నా! చిన్న ఆశ వుండేవుండకపోతే మిమ్మల్ని అసలు వెళ్ళనిచ్చేవాడేనేకాదు. అమాయక మైన రాధ అందం అందనిదే అని తెలిసినా, ఆశ నన్ను మాట్లాడనియ్యకుండా చేసింది.”

“మీ మావయ్యకి అందచందాలతో గుణ గణాలతో పనిలేనట్టుంది! కేవలం అస్తి లేదనేగా మనతో బంధుత్వాన్ని తెంచుకున్నది! అసలు మీ మావయ్యకి అంత అస్తి ఎలా వచ్చిందో అందుకు రెక్కలు ముక్కులయ్యేలా ఎవరు కప్పి చేశారో గుర్తు లేనట్టుంది! పైగా నాదంతా కుట్రలు! నేనే అంత కుట్ర చేసివుంటే మనం ఈనాటిలా వుండే వాళ్ళమా? అస్తి నంతా మీ తాత, నా అజమాయిషీలో వదిలివెళ్ళాడు, ఈ మనిషి ఎక్కడోవుండి చదువుకునేవాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో నేనేం చేస్తే ఎవరికి తెలుస్తుంది? విజయితగా, అంతా తిరిగి అతని చేతికి అప్పగించినందుకేగా చివరికిలా అవమానించాడు? బంధుత్వమే లేదని తెగిసి చెప్పాడు!” శేషగిరి బాధగా అన్నాడు.

“పోనీరండి నాన్నా! వాళ్ళకిలేని బాధ మన కెందుకు? మన అంతరాత్మలముందు ఎప్పటికీ తలవంచి నిలబడక్కరలేకుండా మన ప్రయత్నం మనం చేశాం. అయినా యిప్పుడు మనకేం తక్కువ? నేనుహాయిగాఉద్యోగంచేస్తాను. స్వేచ్ఛగావుండవచ్చు.”

“నిన్ను డాక్టర్ని చెయ్యాలని నువ్వు పట్టివచ్చటి నుంచీ అనుకున్నాం. మీ అమ్మ మనసూ, నా ముచ్చటా తీరకపోతాయా అని ఇన్నాళ్ళూ ధైర్యంగా

మనుగడలో మలుపులు

అనుకున్నాను. తీరా ఆ సమయం వచ్చేసరికి అది ఎండమావితా దూరమైపోయింది.” అని ఓ క్షణం ఆగి ఏదో ఆలోచన వచ్చినవానిలా -

“పోనీ మన యకరంనెలా అమ్మేస్తాను! నువ్వు చదువుకో!” అన్నాడు శేషగిరి.

“అదికూడా లేకుండాపోతే - మనదీ అని చెప్పు కోవటానికి ఏదీ వుండదు.” సూర్యం వారించాడు.

“ఫరవాలేదురా! అసలు మీ అమ్మ ఆఖరి క్షణాలమీద వున్నప్పుడే అది ‘అమ్మేస్తా’ నన్నాను. ‘ఆ కాస్త నేలయినా మన సూరిడుకోసం ఉంచండి’ అందిరా మీ అమ్మ! ఇవారే అది నీ చదువుకోసం వుపయోగపడతే మీ అమ్మ ఆత్మ శాంతిస్తుంది!”

“ఎందుకు నాన్నా! నీ పిచ్చిగానీ ఇప్పుడేలాగా ఒక్క డిగ్రీ వచ్చిందికా? మళ్ళీ మరో అయిదారేళ్ళు చదువంటే నాకే విసుగుపిస్తుంది! హైదరాబాద్ వెళ్లాంటే ఏదో ఒక ఉద్యోగం ధోరక్కపోడు. అక్కడే రాజారాంగారు కూడా వున్నారు కనుక మనకు మరీ తేలిక. మీరైనా ఎన్నాళ్ళని యీ పనులు చెయ్యగలరు? నాకు ఉద్యోగం దొరకగానే మీరూ ఏశాంతి తీసుకోవచ్చు. ముందే రాజారాంగారికి చెప్పివుంటామని ‘ఈలోపునే మీరు మరో నమ్మకమన్నీ చూసుకోండి’ అని!” సూర్యం మాటలు అంతగా రుచించని శేషగిరి అన్నాడు.

“ఏమారా! నువ్వు నాలాగే ఎదిగి ఎదగని జీవితంతో రాజీవడతానంటూంటే - నా మనసు ఎందుకో ఒప్పుకోవలంలేదు. మనకి ఏమీ లేదనేగా మీ మావయ్య మనల్ని ఇంత తేలిగ్గా తీసిపారేసింది? కేవలం మనిషిని చూసి మనిషిలోని మంచితనాన్ని చూసి ఆదరించే రోజులు పోయాయి! డబ్బున్న వాడే దేవుడు ఈ రోజుల్లో.”

“మీకెందుకు నాన్నా! మీరు ఆ లా గే చూస్తూండండి! అదృష్టం బాగుండలేకానీ

అందరిం ఎక్కడలు ఎలా నలు . ఎన్నాడెన్న మనల్ని కాదన్న మావయ్య మన దగ్గరకు రాక పోడు!” అంటూ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుందుకు వెళ్ళిపోయాడు సూర్యం.

కొడుకు గుండెబిల్బరానికి శేషగిరి యెంతో ఆనందించాడు.

తండ్రిగా చెప్పవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ పడే పడే చెప్పి, ■ మర్నాడే కొడుకుని ఉద్యోగానికి హైదరాబాద్ పంపించిన శేషగిరి నిశ్చింతగా నిట్టూర్చాడు!!

7

సిరిపురంలోని ఓ మోస్తరు రైతులందరూ యిప్పుడిప్పుడు మోతుబరులయిపోతున్నారు.

అంతకుముందు ఆ వూరిని గురించి చెప్పకోవాలంటే అదిశేషయ్య ప్రాథమంతో మొదలయ్యేది. వెంకట్రామయ్య పెత్తనం చేపట్టి చేను ముఖమైనా చూడకపోయినా, అదిశేషయ్య హయాం నుంచి పనిచేస్తూవచ్చిన కమతగాళ్ళు, ఇంకా ఆరున్నే తలుచుకుంటూ పాటుబడుతూండటంతో, వెంకట్రామయ్య పేరు మాపుబడలేదు.

కానీ, పాగాకులాంటి వ్యాపారపు పంటల్లో బాగా కలసాచ్చిన ఆ ఊరి ఓ మోస్తరు రైతులందరూ వున్న కొద్ది పొలంలోనే బాగా ఆర్జించారు. ఆ డబ్బుతో వాగరికతను కొనుక్కున్నారు! పొలాలు అరకలతో దున్నటం మానేసి బ్రాక్కురుకి మొహం వాచిపోతున్నారు. ప్రతి పనికి పట్నం పోకపోతే తోచని పరిస్థితికి వచ్చారు.

కానీ అదిశేషయ్య ఒకప్పుడు హుందాగా తిరిగి శోగిలి అలాగే వుంది! మూడరకల ముచ్చట్లై ఎడ్డతో మరోకరి సహాయం లేకుండా, తన పొలంతా సాగువుటూంటే వెంకట్రామయ్య గర్వపడ్డాడు. అనవాయితిగా వస్తున్న గంగిగోవు గొడ్లచావిడిలో చిందులు వేస్తూనేవుంది.

అది వెంకట్రామయ్యగారి గోవుతనం కాదని అందరికీ తెలుసు. (ఇంకా వుంది)

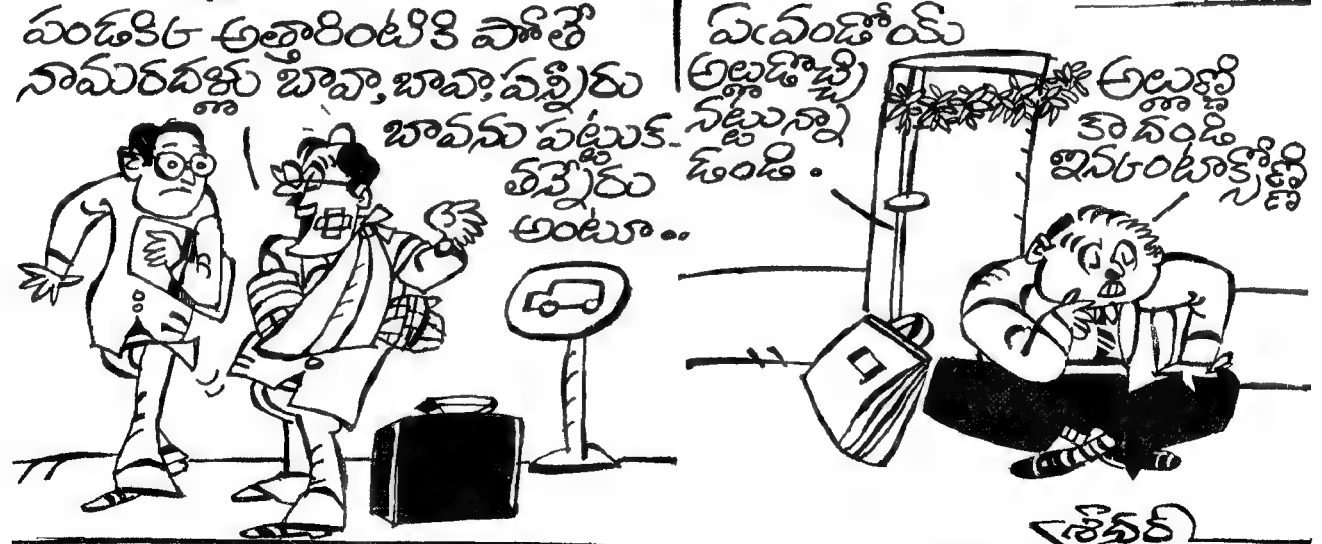
కేశవర్ధిని

పొడవైన, ఒత్తయిన, పట్టువలె
మృదువైన కేశవర్ధిని పాంపు
కేశములకు
సున్నితమైన, పరిమళంగల కుర్రలకు
కేశవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్.
ఆర్కాట్ రోడ్, ఎన్.రాం-300087.



KVP-115-9

* నయితోకికీచీరునవ్వు - (శ్రీకా) *



పట్నాల్లో గొబ్బెమ్మ తెక్కు పెట్టాల్సి పట్టిక పాయిజన్ లాంటి గుమ్మాల్ని దయతలచి మనిసిపాలిటీవారు పది గంటల వేళకి ఊడ్చిస్తే కద్దు లేకపోతే లేదు రోడ్డుమీదకి చూస్తూ ఏ వికారాలు రాకుండా నడవకలిగితే పట్నాల్లో వాటి మీద వూడ్చి కల్లాపి చల్లి ముగ్గు తేట్టినంత ఫలితం ఆనలు పది గంటలైతేగాని పారిశుధ్య పనివారికి తెల్లారదు అబ్బా! ఎన్ని ఉమ్మూలు! ఎన్ని యిసి! ఎన్ని ఆసి! కడుపుకో ఏమీ లేకుండా మన మహానగరం రోడ్లమీద నడవాతే తప్ప లేకపోతే హైరోడ్లమీద కక్కుకోమూ? అంట కల్పర్ సంగతి సరే రోడ్లు వూడ్చి ముగ్గులు పెట్టే కాలంలో హెల్త్ ఆఫీసరూ, సానిటరీ యిన్ స్పెక్టర్ మునిసిపాలిటీ - నదరు టాక్సులూ గ్లాబా లేవుకదా అప్పటిది కల్పర్ కాని యివాళ అంటే సాపం వస్తుందేమో గాని పిదుల శుభ్రత వాళ్ళ బాధ్యత కదా? - యీ గుమ్మాలు వూడ్చే అలవాటు గమ్యతయింది మనం యిలా వెళ్తుంటాం యిస్త్రీ బట్టలు తొడుక్కుని -

సామాన్యుని సణుగుడు

ఒక హోటలు కులాడు కోటానుకోట్ల పాదధూళి క్రిమీలు గల గోనెపట్నాని తెచ్చి రోడ్డు మధ్య వో దులుపు దులుపుతాడు 'దీం దుంప తెగిరి యంతకన్నా యీ వూరిమీద ఎక్కిడినించైనా తెచ్చి ఆటవోబాంబు వెయ్యకూడదానానా' అందా మనిసిస్తుంది ఇంకో దుకాణం ముందు అర్జంటుగా ధూళి మేసూలు సృష్టిస్తూ వూడ్చేస్తూంటాడు మరో కల్పర్ రోడ్ ప్రతినిధి ఆ తర్వాత నీళ్లు - జల్లే స్తూంటాడు ఆ దారిని పోయేవాళ్ళు ఆ దుమ్ముకి, ధూళికి, నీళ్ళకి వారనులై నట్లు అనుభవించవల్సిందే కాకా హోటలు కాకాగార్లు టీ గ్లాసులు కడిగి "చళ్ళ"న ఎంతో లాభవంగా యింగిరిసిళ్ళ రోడ్డు

మీదికి విసిరేస్తూంటారు వాటికి అడ్డం వేస్తే మనం, వాళ్ళదా తప్పు? మేడలమీది యిల్లాండు చెత్తా చెదారం తెచ్చి ఆకాళంలో మేసూలేవో నందే కాలు యిస్తూవుంటే వాటిని వింటూ వున్నట్లు పైకి చూస్తూ క్రింద పోయేవాళ్ళ నెత్తిన పోసే స్పారు తుక్కు క్రింద కల్లాపి చల్లి ముగ్గులు పెట్టే యిల్లాండు పట్నాల్లో వూడ్చవలసిన వేమిటో తెల్పును గనుక పనిమనుషుల మీద యీ సంస్కృతిని కాపాడే భారం తోసేస్తారు వాళ్ళిమో యీ యింటి 'పని అమ్మాయి' ఆ యింటివేపు, ఆమె యిటువేపు ఆ చెత్తనూ నెట్టిసిపోతారు! కల్లాపికి గొబ్బెమ్మలకి పేద ఎక్కడ? దానికి వెల వుంది లలాంటప్పుడు ఫర్ గెట్ ది కల్పర్ తెర్న్ సివిలి జేషన్ అండ్ స్పాయిల్ ది రోడ్, జాయిన్ మెజారిటీ ఇంతకీ యీ సంక్రాంతికి మార్షింగ్ షోతో విడుదలయ్యే టై స్పృపు 'తెన్ని' అడికదా మన టాపిక్ ఆఫ్ ది డే తెటాక్ సీ ది స్పెషల్ యిన్వ్యాస్ ఆఫ్ ది డైలీస్

[వీరాజ]

తల్లి - తండ్రి

(22 న పేజీ తరువాయి)

ఆ తల్లి జాలిగుండె కరిగి నీరయింది "లేమ్మా! లే!" సంధ్యను భుజాలతో పొదిచి పట్టుకుని లేపారు అన్నపూర్ణమ్మగారు "నన్ను మన్నిస్తావా అమ్మా!" "పిచ్చిపిల్లా! తెమ్మంటున్నాగా లే!" తల్లి మాటల్లోని ఆహ్వానంత సంధ్యకు ధైర్యం చేకూర్చింది ముఖ మెత్తింది సంధ్య కళ్ళు ఉబ్బి ఉన్నాయి, ముఖం వాచి ఉంది "పెళ్ళికి ముందే ప్రేమించి, వయసు అడించి నట్లుగా అతనితో జత కట్టి ఆడిన నన్ను మన్నిస్తావా అమ్మా! పెద్దల అనుమతి ప్రసక్తి లేక, మనసు కోరినట్లుగా ఆతనికి జీవితం పంచి ఇచ్చిన నన్ను ఓమిస్తావా అమ్మా!" "పిచ్చిపిల్లా! తల్లి బిడ్డను ఓమించటం మేమిటి? బిడ్డలో తల్లికి తప్ప కన్పించదమ్మా!" తల్లి బిడ్డల అనుబంధాన్ని కొత్త కోణంలో నిర్వచిస్తూన్న అన్న పూర్ణమ్మగారిలో సంధ్యకు మూర్తిభవించిన మానవత్వం గోచరించింది కాసుమేటును ప్రేమించా నన్నంతవరకే విసి ఆ తర్వాత ఒక్క మాటా వినకుండా రామనాథంగారు వినరిన కనురుకు బెదిరిపోయిన సంధ్య, అన్నపూర్ణమ్మగారికి తను చెప్పదలుచుకున్నదంతా చెప్పింది కాని మరి ఒక్క విషయం మాత్రం దాచింది అది చెప్పే ధైర్యం లేక ఇప్పుడా దాచిన విషయం మానవత్వం ముందు మోకరిల్లుతోంది "అమ్మా! భాస్కర్ మన కులం కాదమ్మా! అయినా నన్ను ఓమిస్తావా?" కొమ్మన పున్న పండు అందుకున్న పిల్లవాడు అది కోసుకున్న తర్వాత తృప్తిచెందేది! ఈలోగా

హిందూ

★★

(29 వ పేజీ తరువాయి)

1975 లో మన చిత్రాలూ, సాధించిన విజయాలూ

పాఠకులకు కొత్త సంవత్సర శుభాకాంక్షలు

గత ఏడు విడుదలయిన చిత్రాలు 54, (డబ్లింగ్ కాకుండా) పీటీఆర్ విజయం సాధించిన చిత్రాలు యిరవైకి రెండు తక్కువ కనిపిస్తున్నాయి (34 శతం అవుతుంటుంది) స్టార్ వేల్పు లేకుండా, కథాబలంతో, దర్శకుని చాతుర్య బలంతో అమోఘ విజయాన్ని సాధించిన చిత్రాలు రెండున్నాయి ఒకటి "స్వర్గం - నరకం" రెండు "ముత్యాల ముగ్గు" ఏదీ అద్భుతకావడం సంధ్య పరిస్థితి అలాగే వున్నది అందిన స్వర్గం జారదుకదా! తల్లివంక ఆదుర్దాగా చూసింది "మీ మనసులను కలిపినది ప్రేమ మీ జీవితాలను నడిపేది పవిత్రమయిన ఆ ప్రేమ మూత్రమే ఇక కులాల ప్రసక్తి ఎందుకు తల్లి!" అన్నపూర్ణమ్మగారి మాటల్లో నరుచకున్న హృదయ వైశాల్యానికి అవధులు కన్పించటంలేదు "మరి నాన్నగారు" "నేను చెప్పి ఒప్పిస్తాగా నీ ముఖమే మా సుఖం ధైర్యంగా వుండమ్మా!" అన్నపూర్ణమ్మగారిలో సంధ్యకు అభయమిచ్చే ధైవత్వం కన్పించగా ఆ ఆధైవతమూర్తి ముందు మోకరిల్లింది ఆనందభావైలు ఆ తల్లి పాదాలను అభిషేకిస్తున్నాయి [అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం సందర్భంగా ఈ కథ - బిడ్డ చేడ్చేతో తప్ప మాడని "తల్లి"కి - అంకితం - రచయిత]

హిందూ చిత్రాల నాయకుడు 1975 లో హిట్ చిత్రాల నాయకుడుగా 'నటరత్న' రామారావుగారిని, శోభన్ బాబుగారిని సేర్కొనవచ్చు నందమూరి నటించిన 'శ్రీ రామాంజనేయ యుద్ధం, సంసారం, అన్నదమ్మల అనుబంధం, ఎదురులేని మనిషి' చిత్రాలు అత్యధిక లాభాలను ఆర్జించిపెట్టాయి శోభన్ బాబుగారు నటించిన "దేవుడు చేసిన పెళ్లి, జీవనజ్యోతి, బలిపీఠం, జేబు దొంగ, సాగడు" చిత్రాలు ప్రేక్షకులను ఆకర్షించాయి ఉత్తములు ఎవరు? "బలిపీఠం"లో శోభన్ బాబు, "దేవుడులాంటి మనిషి"లో కృష్ణ, "సంసారం"లో రామారావు, "జీవన జ్యోతి"లో వాణిశ్రీ, "బలిపీఠం"లో శారద, "సచ్చిడి పెళ్లి"లో విజయనిర్మల, "మా పూతి గంగ"లో లక్ష్మీకాంధ్య పుత్రమనటమ్మ ప్రదర్శించారు ప్రత్యేక ప్రశంసలు! "స్వర్గం - నరకం"లో ఫినిష్ పాతదారి దాసరిని, "ముత్యాల ముగ్గు"లో రావు గోపాలరావును, "మా వూరి గంగ"లో సత్యనారాయణను ప్రత్యేకంగా అభినందించాలి "సంగీతం దర్శకత్వం" "జేబు దొంగ"లో చక్రవర్తి, "దేవుడు చేసిన పెళ్లి"లో చలంతిరావు, "ముత్యాల ముగ్గు"లో ముహదేవన్, "యశోదా కృష్ణ"లో రాజేశ్వరరావు మధురమైన సంగీతాన్ని వినిపించారు దర్శకత్వంలో దాసరి, బాపు, విశ్వనాథగార్లు తమ ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించారు - శ్రీనివాస్

చేసిన పరీక్షల వలన తేలింది...



**రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది**

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తేలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మెత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికొనం, తియ్యదనం కోసం, శరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని, శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది!

బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అచ్చుతనమైనవి.



ఇప్పుడు
ఆకర్షణీయమైన
కొత్త షాక్తో

బ్రిటానియా-82C.G.L.-10-140 TL



బలవంత ముద్దంకెట్ట హాసుమంతదాసు

గుర్నాధం తమ మీద మేనేజరుకి లేనిపోని చాడిలు నేర్చుగా చెప్పి, బాగా చీవాట్లు పెట్టించాడు అటువంటి గుర్నాధంకి గుణపాఠం చెప్పాలి. అతన్ని అనమానించాలి .. అదే యెలా? నెయ్యిచేసుకుంటే, మళ్ళీ ప్రమాదంలో యిడుక్కోవాల్సి వస్తుంది. అయితే, యెలా అనమానించడం? ...

ఇదే జగన్నాథం మురాలో వున్న మొత్తం కలుగురికి పట్టుకున్న పెద్ద సమస్య నలుగురి మెదడులూ యెంత చురుగ్గా, వేడిగా, వాడిగా పనిచేస్తున్నా, పరిష్కారమార్గం యే ఒక్క మెదడుకి తట్టలేదు సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు కాల్చిపోలేస్తున్నారు.

“అయిడి యావచ్చింది” అంటూ హుషారుగా అరిచాడు - యేదో గొప్ప కీలక సమస్యని సాధిస్తున్నంత గర్వంగా, జగన్నాథం.

“ఏమిటా అది?” అక్కడున్న ముగ్గురూ ముమారు ఒకేసారి-అడిగారు ఆసక్తిగా.

“మనం యెవరిమీద దెబ్బతీయాలన్నా, మొదట అతని బలహీనత లేనిపోని కనిపెట్టాలి మన గుర్నాధం బలహీనత లేనిపోనిటారు?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు

జగన్నాథం.

ఆ ముగ్గురూ చాలా నిరాశతో వెనక్కి జేరబడిపోయారు.

“బలహీనతలేనిపోని, యెలా చెప్పడం? అతనికి డబ్బుమీద వ్యామోహం యొక్కవ.” అన్నాడు, మోహన్.

“చెప్పాడు మాటలు సుళువుగావంటాడు” రంగారావు చెప్పాడు.

“సినిమాలు తెగ జూస్తాడు” విశ్వం అన్నాడు.

జగన్నాథం, మెల్లగా నవ్వేడు... ఓ సిగరెట్టు తీసి ముట్టించాడు.

“మీ మొహం. ఇవన్నీ నిజమైన బలహీనతలు కావు”

“సురేనింటావు?”

“అలా అడగండి చెబుతా! గుర్నాధంకి మత్తుమందు తీసుకోడం, ఒక బలహీనత. బ్రాందిగాని, విస్కీగాని చూశాడా, ఒళ్ళు మర్చిపోతాడు...”

“జాను అది నాకూ తెలుసుననుకో! అయితే, యేం చేద్దామని?” అన్నాడు మోహన్.

“ఇటువంటి ప్లాన్లు వెయ్యాలంటే, చురుకైన మెదడుండాలిరా?”

“ఆ మెదడు నీకు వుందనే గదరా, నిన్ను నాయకుడిగా యెప్పుకన్నా మనగ్రూపులో? ఇంతకీ, నిన్ను యేమిటో చెప్పకూడదా?” విశ్వం అన్నాడు

“చెప్పేవరకైనా కాస్త అగండిరా మరి! మనం చిన్న పార్టీ యేర్పాటు చెయ్యాలి.”

“ఏం పార్టీ?”

“బుడ్డి పార్టీరా బాబు! అదీచెప్పితా”

“నాకు అలవాటు లేదురా” రంగారావు కంగారుగా చెప్పాడు

“ఫ-వాలేదు లేరా! అలవాటు లేకపోతే, కొంత రుచి చూద్దువుగాని .. దానికోసం పెద్దగా కంగారు పడిపోనవసరం లేదు...”

“అది సరేగాని, ఎక్కడ ఏర్పాటు చెయ్యాలి?”

“గుర్నాధం ఫామిలీ లేనట్టుందిలే! వాడింట్లోనే ఏర్పాటు చేద్దాం”

“గుర్నాధం ఒప్పుకుంటాడా? మనల్ని చూస్తేనే వాడికి మంట..” తననందోహాన్ని వెలిబుద్దాడు, విశ్వం.

“అబ్బ! అరంభంతోనే హంకపాదేమిటి బాబూ! గుర్నాధంని ఒప్పించే బాధ్యత నా మీద పడేయండి...”

“సరే! నీ యిష్టం... అతణ్ణి ఒప్పించే బాధ్యత నీదే! ఎల్లాగయినా గుర్నాధంని మనం అవమానించాలి అదే మన ధ్యేయం.”

“మనధ్యేయం విజయవంతమౌతుంది ... చూస్తూవుండండి” ధైర్యంగా చెప్పాడు. మిగిలిన ముగ్గురి మొహాలూ ప్రకాశవంత మయ్యాయి

* * *

“నమస్కారం గుర్నాధంగారు”

“నమస్కారం జగన్నాధంగారు. ఏమిటి అవ్వేశారు?” అశ్చర్యంగా అన్నాడు గుర్నాధం.

“అబ్బ! యేంలేదండీ మిమ్మల్ని యెప్పుడు కలుద్దామన్నా, మీరు యేదోసరితో



మీ సతీమణికి
బంగారంకన్నా
విలువైన కానుక—
జీవితాంతం ఆదాయం

ఎల్ఐసి సమర్పించే గృహాలక్ష్మి పాలసీ

ఈ లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు
పథకం గృహిణులకు
ఆర్థిక భద్రత జీవితాంతం
కల్పించుట కొరకు ప్రత్యేకంగా
రూపొందించ బడింది
(ఇది పిన్నులైన దంపతులకు
మరియు నూతన వివాహితులకు
ముఖ్యంగా ప్రధానమైనది)



గృహాలక్ష్మి పాలసీ అంతర్జాతీయ మహిళా
సంవత్సరంలో గృహిణులకు ఎల్ ఐ సి
సమర్పణ, అది వారికి నిశ్చితమైన నెలసరి
ఆదాయం కల్పిస్తుంది ఇతరులపై ఆమె
ఆధార పడని స్వేచ్ఛను చేకూరుస్తుంది

తర్జ తన భార్యపట్ల గల ప్రేమను వ్యక్త
పరచుటకు ఇది ఒక అత్యుత్తమ మార్గం
కానుకగా ఇది బంగారంకన్నా విలువైనది
బంగారం రాబడి నివ్వదు కాని ఈ
పాలసీతో క్రమ బద్ధమైన ఆదాయం తథ్యం
—ప్రతి నెలా, ప్రతి సంవత్సరం ఆమె జీవిత
కాలంలో, బంగారం దొంగిలించ బడవచ్చు
గృహాలక్ష్మి పాలసీ భద్రమైనది

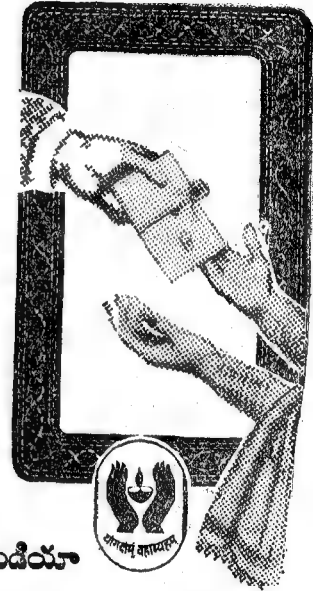
రాని డబ్బు ఆమె స్వంతం—ఎవ్వరూ
ముట్టుకొన లేదు

అది ఆమెకే చెందు నిమిత్తం, పాలసీపై

అప్పులు నిషేధించ బడ్డాయి, డబ్బు ఆమెకు
ప్రతి నెలా లేక ప్రతి సంవత్సరం చెల్లింప
బడుతుంది—పెద్ద మొత్తంలో కాదు,
దీనివలన దుండగులబాధ లేక భారీ కర్చుకు
సావకాశం లేదు ఈ పాలసీ క్రింద
చెల్లింపబడ్డ డబ్బుపై ఎస్టేట్ డ్యూటీ
మినహాయించ బడింది.

అతి తక్కువ ప్రీమియంతో అంటే
నెలకు రూ. 10 చొప్పున గృహిణికి 55వ
సంవత్సరం నుంచి నెలకు రూ. 30
రాగల పాలసీలు గలవు

మీ భార్యకు అద్భుతమైన కానుక,
ఆలశించకండి, 40 సంవత్సరాల లోపు
వయసు గల భర్త లందరూ మీనమీనంలోని
ఎల్ ఐ సి ఆఫీసును వివరాలకోసం
సంప్రదించండి లేక ఏజెంటును అడగండి



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

దేవి టిల్లు

వాదండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన
క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన
లేక అగిపోయిన బహుళము
ఏదైనాను అలెస్యముగ అభివృద్ధి కలిగించు
SEALED PACKING. 11 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS. SEENU & CO., MADRAS-21

సంపూర్ణ మైన ఆనందము నకు

22.5% బంగారు కనలింగ

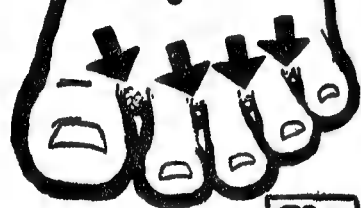
శ్రీ శ్రీనివాస

ఆభరణములు
నమ్మకమైనవి.
మర్చికోగలవి.



శ్రీ శ్రీనివాస గోల్డ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ (REGD)
మద్రాసు-1, 100 (ప్రెసిడెన్సీ)

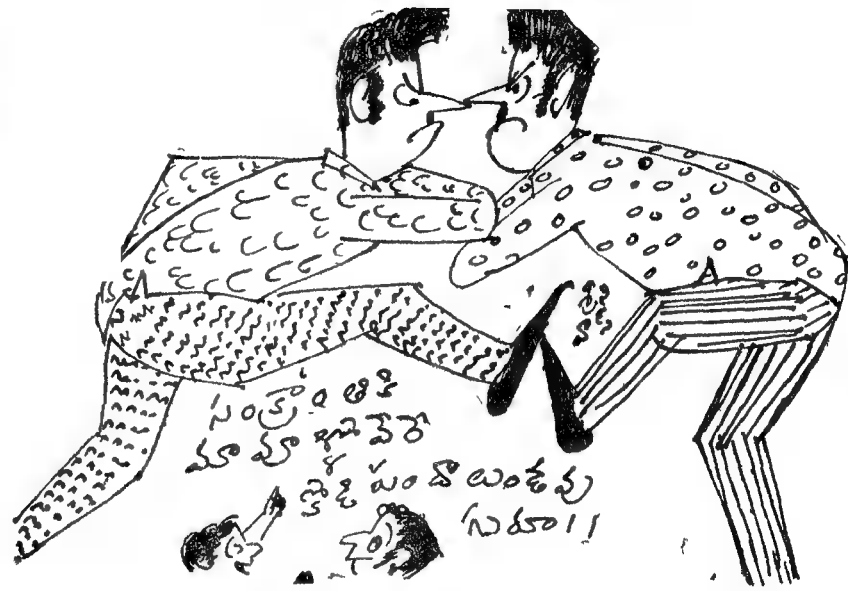
కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?



మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా
వాడండి



బ ల హీ న త

వుంటున్నారు ఇవ్వాళ దొరికారు..."
"చెప్పండి"
"నలికాలం రానేవచ్చింది వేం ఓ చిన్న
విస్కీపార్టీ యేర్పాటు చేసుకొన్నామండి మన
మోహన్, రంగా, విశ్వం ఒకటేపోరు పెడు
తున్నారు. మీరు మాతోపాటు వుండాలని.
నరేనని మిమ్మల్ని ఒప్పించే బాధ్యత
నా నెత్తిన వేసే కున్నాను. కాదనకండిసార్." ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు జగన్నాథం.
ఆ మాట వినేరికి, గుర్తుధంకి వాళ్ళు
పులకరించింది విస్కీ తీసుకుని చాలా రోజు
లయ్యింది...అయితే నలగురికంట పడకుండా
వుండాలి
"నరేనండి దానికేముంది మీ రింత
అభిమానంతో చెబుతావుంటే, కాదంటానా.
కాని ఒక్కవిషయం"
"ఏమిటండి" అనక్కిగ అన్నాడు
జగన్నాథం.
"ఇంకెక్కడో యెందుకు మా ఫామిలీ లేదు
కదా ప్రస్తుతం మా ఇంట్లోనే యేర్పాటు
చెయ్యండి." వెదకబోయిన తీగె కాళ్ళకి తగిలి
నల్లయ్యింది జగన్నాథంకి.
"అంతకంటే కావల్సిందేముంది సార్,
మీ యింట్లోనే ఖాయంచేస్తాను. కొన్ని
గంటలు సరదాగా గడిపేయొచ్చు."
"నా వాటా డబ్బు యేమాత్రం నడు
తుందో చెప్పండి యిచ్చేస్తాను" అన్నాడు

గుర్నాథం.
జగన్నాథం మెల్లగా నవ్వేడు "అమ్మమ్మ
మీ దగ్గర డబ్బు వున్నావడమా? మీరు
మాకు అతిథిగా వుంటారు. ఏర్పాట్లున్నీ
మేం చేస్తాంలేండి. వస్తాన్న అదివారమే!"
"అలాగే!"
"వస్తానండి!"
"మంచిది"
జగన్నాథం ముందుకు సాగిపోయాడు.
అతని హృదయం ఆనందంతో వూగిపోయాడింది.
తాను యెదురుమాసే రోజు దగ్గర నడు
తుందన్న సంతోషం అతణ్ణి పడిగా
నడిపించింది.
* * *
ఆ రోజు అదివారం —
రాత్రి గుర్నాథం ఇంట్లో చాలా హడావిడిగా
వుంది ఏర్పాట్లున్నీ జగన్నాథం బృందమే
చేస్తున్నారు పొగడ్డలతో గుర్నాథంని
ఆకాశానికెత్తారు. అతనిలాంటి మంచివాడు
ఆ వూళ్ళోనే లేడన్నారు. అతనితో కాలం
గడపడమే ఒక అనుభూతి-అన్నారు ... ఇలా
అతణ్ణి పొంగించి, విస్కీ కాస్త యెక్కువ
డోస్లోనే అతనికి పోశారు. గుర్నాథం,
అదంతా తనమీద అభిమానానికి చిహ్నం అను
కున్నాడు. ఏవిధమైన ఆలోచనలూ లేకుండా
తాగేశాడు. దేనికయినా హద్దుండాలి కదా!
డానైపోయాడు. కుర్చీలో వెనక్కి వాలి
పోయాడు.
గుర్నాథం మత్తుమైకంలో వుండటమే

జగన్నాథం బ్రంవానికి కావల్సింది. తాము కోరుకున్న పరిస్థితికి రాగానే వుప్పొంగి సోయారు. అంతకుముందే అనుకున్న విధంగా నలుగురూ చేతులు కలిపి, గుర్నాధం జాత్తును పరమవికారంగా అగుపించేటట్లు కత్తిరించారు.

“అమ్మయ్య! ఇప్పటికి మన గుండెలు చల్లా రాయారా!” అన్నాడు తృప్తిగా, జగన్నాథం.

మిగిలిన ముగ్గురూ సంతోషంతో జగన్నాథం అభినందిస్తూ కరచాలనం చేశారు.

మరి కొద్దిసేపటికి గుర్నాథంకి మత్తు వదులుతున్నట్లు పిపించింది ... బరు వెక్కిన శళ్ళు తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇంక తాము వెళ్ళిపోవడం మంచిదనుకొని లేచారు

“వస్తాం గుర్నాథంగారూ!” అని తట్టి చెప్తూ “తలపు గడియ వేసుకోండి...” అన్నాడు జగన్నాథం.

వాళ్ళు బయటికి వెళ్లాక, గుర్నాథం తలపు గడియ పెట్టి, మంచంమీద ఒరిగాడు.

* * *

తెల్లవారింది బద్దకంగా వొళ్ళ నిరుచు కుని లేచాడు గుర్నాథం తలదువ్వుకోడానికి నిలబుటద్దం ముందుకి వెళ్లి నిలబడెరికి అవ్యంగంగా కత్తిరించబడివున్న జాత్తునుమాసి గితుక్కుమన్నాడు ఇదేమిటి? ఇదెలా జరిగింది? .. చప్పునవెళ్ళి రాతి కూచున్న చోట చూశాడు. కత్తిరించబడిన జాత్తు అక్కడక్కడా అగుపించింది. నిర్వాంతపోయాడు ఇవ్వడవగాహనయ్యింది. యేం జరిగిందో! జగన్నాథం బృందం, తనని అవమానపరచడానికే యీ పార్టీ యేర్పాటు చేసినట్లు యిల్లే గ్రహించేశాడు వాళ్ళు చేసిన మోసానికి వళ్ళు పటపట కొరికాడు కాని యేం తాభం? వాళ్ళని ఎలా నిందించడం? అడిగితే నవ్వుతారు... నవ్వితే, తాను మరింత కృంగి పోవాల్సి వస్తుంది ఇంతకీ, యీ జాత్తుతో ఎట్లా బైటికి వెళ్ళడం?... మరో ఆలోచన లేకుండా ఎప్పుడో తిరుపతిలోకొస్తూ టోపీ తీసి తగిలించుకుని, సెలూన్ కి వెళ్లి, పూర్తిగా గుండు చేయించుకున్నాడు.

టోపీ తగిలించుకొని తిరుగుతున్న గుర్నాథంని చూసి, జగన్నాథం బృందం నవ్వు కున్నారు గుర్నాథం వొళ్ళ కుంచించుకు పోయింది వీళ్ళు ఎప్పుడైనా తన గుప్పెట్లోకి

భాగ్యనగర్ పిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రవేశ ప్రకటన

ఈ రంగంలో అత్యున్నతమైన అనుభవంగల ఉపాధ్యాయులచే (ఫీలిం అండ్ టి.వి. ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా, పూనా మాజీ బోధనా సిబ్బంది) చే నిర్వహించ బడుచున్నది.

రెండవ బ్యాచ్

బాలురకు, బాలికలకు పిలిం అడ్వైండ్ తరగతులు
1-3-1976 నుండి ప్రారంభము కాగలవు.

(ప్రాప్తేక్షను, దరఖాస్తు ఫారములను రూ.5/- లను మనిషిఆర్డరు లేదా ట్రాన్స్ చేసిన పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారా డైరెక్టర్, భాగ్యనగర్, పిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్, 6-2-983, ఖరతాబాద్, హైదరాబాద్-500004 వారికి జనవరి 25, 1976 తేదీలోగా చెల్లించి పొందవచ్చును.

మీ బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే



అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్స్చర్ ఇవ్వండి

బిడ్డ అపకుండా ఏడుస్తూ ఉంటే ఊరకక్కి బాగాలేదేమో! పాపం అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రిప్ మిక్స్చర్ ఇవ్వండి. నులినొప్పి, నాయువు, అజీర్ణం వల్లవచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులు త్వరగా తగ్గి ప్రాతాయి బిడ్డ ఇంకా సంతోషంగా ఉంటుంది
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

అందరిని ఆకర్షించేవి. అందమైన వస్త్రములు స్త్రీ రూప
లావణ్యాలను తీర్చిదిద్దేవి, బొంబే డ్రైయింగ్ వారి
100% పోలియష్టర్ 2/2 రూబియా, ఫుల్ వాయిల్స్,
హై ట్వీష్టెడ్ వాయిల్స్ రకాలు! అందంతోపాటు
హాయిని గొలిపేవి, తాజాదనంతో పాటు
చల్లదనాన్ని యిచ్చేవి; ఎన్నోరకాల
సరిక్రాంత డిజైనులకై
దయచేయండి.

శ్రీ లక్ష్మి

బొంబే డ్రైయింగ్ షోరూమ్

కొత్త గూడెం.

(శ్రీ లక్ష్మి క్లాత్స్టోర్సు బిల్డింగుపైన)

B A P.



అరోగ్య, అనారోగ్య
పరిస్థితులలో

లోర్డ్

మహిళలు ఆధారపడునది
అరోగ్య సౌఖ్యములకు
70 సంవత్సరముల పూర్వ
ప్రసిద్ధి నందినది.



కేసరి కుటీర్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
గాయపేట, మద్రాసు 14

పెంజు పీతారామ జనరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్)
విజయవాడ పికింరవాడ -
పెంగుళూరు

టాప్ లైన్

స్టిల్ బేరువాలు, టేబుల్స్, కుర్చీలు, సోఫాలకు

నాణ్యతలో టాప్

ఆధునిక డిజైనులలో టాప్

పనితీరులో టాప్

ఆకర్షణీయమైన రంగులలో టాప్

అంకురం

మీ డిజైన్లు, ఆఫీసులకు, స్టాక్కులకు, టాప్ లైన్ స్టిల్ ఫర్నిచర్ నే వాడండి!

టాప్ లైన్ ఇండస్ట్రీస్

వలూరు రోడ్డు
విజయవాడ. 2

స్వాగతి

శవగన సరసింహస్వామి

మంచులో తడిసిన మందిరాంగణ మెల్ల
సింగర మొలికించు రంగవల్లి

పంట కల్లంబులో పైడిటంకము లట్లు
తళతళల్ వెదజల్లు ధాన్యరాశి
విధివిధుల హర్షసింహుల ముంచెత్తు
సాతానిజియ్యరు శ్రావ్యగీతి
తోటలో నిండుగా తులకించి తియ్యని
పరిమళంబులూ చిమ్ము బంటివీరలు

కోడి పుంజుల "కొక్కురోకో" రవాల
కలికి కన్నెల గొబ్బి పాటల పనందు
ప్రతిపదంబున స్వగత భవ్య పదన
రచనమెరయించెరమ్మా! సంక్రాంతిలక్ష్మి!

2

సమసమాజ వినిర్మాణ సంనిమగ్న
భారతోర్వర శుభ పరంపర సుమింప
నాడిదుడుకు లేని పథమునందుజ్ఞులలనవ!
రక్షరచనమ పైన పర్య సమాజ్ఞి! రమ్మా

బలహీనత

నావారి . అప్పుడు తన తడాకా చూపిస్తా...
అనుకున్నాడు

"నమస్కారం గుర్తాడంగరూ!" ఆ
బృందం ఒక్కసారే అన్నారు. .

"చాలైంది. ఈ బోడి నమస్కారాలూ
మీరూను..." కోపంగా అని, విసురుగా వెళ్లి
పోయాడు.

జగన్నాథం బృందం నవ్విస్తూ నవ్వులు,
అతని గుండెల్లో అంకుశాలు గుచ్చుకున్న
ట్లుగా బాధించాయి. కాని, ఏం చేస్తాడు!

"ఏంటి గర్వాధంగరూ టాపీ తగిలించారు?" అని యెవరైనా అడిగితే "తిరుపతి వెళ్ళావ్వానండీ!" అని తడుముకోకండా చెప్పేవాడు గుర్తాడంగం.

ఆరోజు నంచి మళ్ళీ యెవరైనా పార్కి అని పిలిస్తే చాలు, కన్నులు వేవాడు గుర్తాడంగం.

డాక్టరు సలహాలు

పి. ఎ. ఆం. ఖమ్మం

మా అమ్మగారికి పొలిరి ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ చేయించాము. దాని తరువాత కడుపులో గడ్డ అయినది దానికి మళ్ళీ ఆపరేషన్ చేయించాము. ఆపరేషన్ అయిన మూడవ రోజునుండి మూత్రము 24 గంటలూ ఏక ధాటిగా పోవటము ప్రారంభమయినది ఆపరేషన్ లో డిఫెక్టు కనుగొనటానికి ని. పి. ఆన్ ఎక్స్ ప్లైరే తీసారు. మళ్ళీ ఆపరేషన్ చెయ్యాలన్నారు. ఇది శస్త్ర చికిత్సతో నయమయ్యే మార్గముందా? లేక మందులతో పోతుందా?

ఇలా రెండవ సారి ఆపరేషన్ జరిగిన సమయములో మూత్రసంవిక జనవేంద్రియాలకు ఒక క్షుత్రిమ మార్గ మేర్పడి పుంటుంది దీనిని మూసి వేయటానికి మరొక సారి ఆపరేషన్ చెయ్యాలన్నారు. ఈ రోగం, ఆపరేషన్ వలననే నయమవుతుంది గాని, మందులవల్ల నయం కాదు.

టి. ఆర్. ఎన్. మదనపల్లి.

నా కుయ్యపు 23 సం.ల నా భార్య పయము 15 సం.ల మా పెళ్ళయి 7 నెలలు అయినది పెళ్ళయిన నెల తరువాత వెలచిప్పింది అబార్షన్ చేయించినాము మరల3నెలల తరువాత నెల తప్పింది. అప్పుడప్పుడుకడుపునొప్పి అతి ఎక్కువవుస్తోంది గర్భధారణకు పయము పరిమితి ఉన్నదా? దీనివలన బాధలేమైనా ఉన్నాయా?

గర్భధారణకు పయము పరిమితి అంటూ తప్పకుండా ఉన్నది 15 సం.ల నుంచి 45 సం.లవరకు (స్త్రీల పయము) గర్భంధరించగల అవకాశంఉన్నది. అనవసరంగా అడపాదడపా అబార్షను చేయించుకోవటంవలన రేరానికి హని కలుగుతుంది. పైగా తల్లికి ప్రమాదం కూడాను!

లేడి డాక్టరుల చేత పరీక్ష చేయించి, ఇన్ ఫెక్షన్ మీ కనవనరం అనుకోంటే గర్భధారణ జరగకుండా చూసుకోవటం ఉత్తమం!

కె. జి. ఎమ్. విజయవాడ

పత్తి పువ్వు వారికి కెంపుకూరులో చికిత్స గలదని వ్రాశారు. ఆ డాక్టరు ఆ డన్ తెలుపకోరడను.

* ఈ చికిత్స ప్రత్యేకంగా వ్యక్తిగతంగా ఒకరు మాత్రమే నిర్వహించటంలేదు

"ఆల్ ఇండియా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పీచ్" అని పై నూరులో ఒక సంస్థ ఉన్నది. పై నూరుకి వెళ్ళి అడిగితే ఎవరైనా చెప్పగలరు.

అక్కడ ప్రత్యేకంగా పత్తిగల వారికి మెరుగైన అవకాశాలు సాధనాలూ ఉన్నాయి.

డా. పి.వి.కె రావ్, B.A., సెక్స్ సైన్సెలిస్ట్



నైర్వహిస్తాను - వైద్యాచార్య హస్తప్రయోగం, వరముల బట హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శ్రీ సుస్కలనము, కుష్టస్వల్పము, ముఖోగమలకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, వైద్యరాకూడా చికిత్సలయ

రా హాన్ క్లినిక్
టి.బి రోడ్, తెనాలి. ఫోన్. 700.

1975 76 పరితాలు

మీరు వ్రాస్తున్న వేల తెలుసు ఏదేనా పుష్ప పేరు లేదా అక్షరంపేరు మాత్రం తెల్పండి. 12 నెలలకు మీ జీవిత పరితాలు రు. 5/- లకే (Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి
"DESTROYER"

డిప్టాయర్ అసహ్యమైన, అనవసరమైన వెంట్రుకలను కినిమిషిలలో కుదుళ్ళనుంచి పూర్తిగా తొలగిస్తుంది తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిప్టాయర్ చర్మాన్ని వెల్తుగ, మృదువుగా తీసుకువచ్చునంత ఉంచుతుంది చర్మానికి మంట పుట్టించదు, విరసాయకరమైనది. వెల బుడ్డి 1కి రు. 3 లు, పోస్టిజి అదనం పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్డు రు. 8-00

"Correspond in English"
UNITED COMMERCIAL CO,
(A. M. W. 1/76)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt 133001 (N. I.)


అబద్ధం
పల్లమీరు
చయపడుతున్నారా?

**హ్యాలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకోని -
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి**

సి జె హ్యాలెట్స్ & సన్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
ఫోన్ 700 001

గ్రిటింగ్స్

ఆకర్షణీయమైన రంగులలా మచ్చట గాబిపే-స్ట్రాంతి, ఉగాబితెలుగు గ్రీటింగ్స్ తయారయ్యాయి



ఎల్. యన్. ఆర్. నరసావు పేట

వార్తలం కుషోష్

16-1-1976 శుక్రవారం మొదలు
22-1-1976 గురువారం వరకు

మేషం:- స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది వృత్తిలో మిగతా ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మిగతా రోజుల్లో వారం ఆఖరులో మిగతా అనునాది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును స్త్రీలకు - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు ఎవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు

వృషభం:- వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది ముమ్మడి లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి

మిథునం - నూతన వ్యవహారాలు రావలసిన డబ్బు అందుతుంది అధికారాలవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది మీ మంచితనమే మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వైద్యకార్యాల వెరవేరాయి

కర్కాటకం - వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి ప్రయోజనం గల పరిణయాలు ఏర్పడతాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతోష కరమైన వారలను వింటారు

సింహం :- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి వ్యతిరేకమయిన వార్తలను వింటారు వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగగలరు స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య - వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభించగలదు స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది

తుల:- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగా

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

కవిత్వానికి - మనన భావన
ధారణ లనేవి జీవగ్రలు
గాఢత సాంద్రత చిన్మయత
లనేవి మూడూ ముఖ్యంగాలే!

ఉంటుంది సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో మాతాపితా లు లభిస్తాయి వారం ఆఖరులో ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది స్త్రీలకు- బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

వృశ్చికం - నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగగలరు మీరు యాదీవలకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి

ధనుస్సు - లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది పుణ్యకార్యాల చేస్తారు

మకరం - మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వారం మధ్యలో ఆదోళన కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

కుంభం :- అనవసరమైన సందేహాలు కలగుతాయి వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు వారం ఆఖరులో చికాకులు ఏర్పడతాయి స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు

మీనం - ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు రాగవు భాగస్వామి లతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల వెరవేతాయి



గోల్డ్ కలరింగ్ గుర్రం
సెల్ ఫోన్ రిసెండ్

గోల్డ్ కలరింగ్ గుర్రం
సెల్ ఫోన్ రిసెండ్

గోల్డ్ కలరింగ్ గుర్రం
సెల్ ఫోన్ రిసెండ్

70 సం॥గా చేశా భాగిగాంచిన

సారీసీంపాలేట్ ము

సాలామిస్ట్రీ, ననేదామిస్ట్రీ, రజితము, కంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సముదాయము అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి పుష్టి, పటుత్వము, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బు ఖరీదు రూ. 6.75 పోస్టేజి అదనము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పె రి దే పి, ప్రకాశం జిల్లా.

పెద్ద క్యాటాగు, వైద్య పరిచో ఉచితము.
విజన్లు యివ్వబడును.

ఫాలాక్షుని డైరీ

సరచిపోయిన మాస్టర్లు శ్రీ తా లు

నిరూద్యోగ సమస్యను రూపుమాపి సత్ యత్నం ఉండర్బంధంగా, బదులం క్షల మందికి పుద్యోగాలిచ్చే ధకం క్రింద నెల ఒక్కంటికి నూలు డెబ్బయి యిందు రూపాయల జీతంతో పని చేస్తున్నట్లు భద్రులయి, ట్రేయినింగు కూడా అయిన పాధ్యాయులు తమకు గత వినిమిది నెలలూ శీతాలూ లేవోచ్ అని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి నివేదించారట. ఈ పుపాధ్యాయులు విశాఖజిల్లాకు వెందినవారట ఇంతేగాక ఎయిడెడ్ స్కూళ్లలో పని చేసే పుపాధ్యాయులకు తొమ్మిది నెలల నుంచి సరుపుభత్యం చేతికి రావటం లేదట అంతేగాక, శీతం పెంచుతూ సవరించిన కొత్త స్కేళ్లు ఇంత సరకూ అమల్లోకి రాలేదట ఇన్నీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి ఎరిగించారట అంటే! తెలియని విషయం చెప్పినట్టా! కాదు మర్చిపోయారమోపని గుర్తు చేసినట్లు నుకోవచ్చా!

డబ్బుకోసం బార్య అమ్మకం

వీరభద్రకరుప్రయ్యన్ అనే వో 28 ఏళ్ళ పుల్నూపావంతుడు సీకు ఎంచక్కటి పుద్యోగం దొరుకు తుంది పద అని తన భార్యను బొంబాయి తీసుకు వెళ్లి అక్కడ ఆమెను వో వ్యభిచార గృహానికి యాభయి రూపాయలకు తెగనమ్మాడట. ఈయనకు చట్టం వో ఏడాది కరెన్షిక్తో పాలు రెండొండల రూపాయలు ఆవరాధం కూడా విధించింది రెండొండల కట్టగలిగే వోపీకున్న వాడయితే ఈ భార్యను యాభయి రూపాయల కమ్ముకుంటాడా!

మొనళ్ళ పాలై న ప్రయాణీకులు

జకారా ప్రాంతంలో వో నదిలో నలభయి రెండుమంది ప్రయాణం చేస్తున్న వో మోటారు బోటు ప్రమాదవశాత్త మునిగిపోయింది. నదిలో పడ్డ ఆ నలభయి రెండుమందిని మొనళ్లు పట్టుక కరకర నమిలి మింగేశా యట.

అదృశ్య హస్తం

హిందీనటి లీనాచంద్రవార్కర్ కు యిటీవలే వివాహం అయ్యింది మొన్న 19 వ తేదీ రాత్రి లీనా భర్త సిద్ధార్థబందోర్కర్ తన పడకగదిలో వున్నట్టుండి కెప్టెన్ కేక వేశారట అదేమనిమూస్తే ఆయన పొట్టు చేత్తో పుచ్చుకుని, వెలి తిరిగి పోయాడట. పిస్తోలు ప్రేలి ఆయన పొట్టులోకో గుండు దూసుకు పోయిందట ఆ సమయంలో పడగ్గదిలో ఆయన ఒక్కడే వున్నాడట. లీనా పక్క

మున్నట కెవని నా అంతరంగం...
పూజన రంగవల్లుల సుమ...

ఆ మున్నట నెనువేసినని కౌపు
మున పసిమనిషివనిందా అంట
వినిపించు కౌగె



రాగతి
పందరి

గదిలో వుండటం. ఇంతకూ పిస్తోలు ఎలా వచ్చింది ఎలా ప్రేలింది, ఎందుకు ప్రేలింది! దీని భావ మేమో యింకా తెలియలేదట ఆనువత్రిలో శస్త్రచికిత్స చేసి, పొట్టులోనిగుండును బయటకు లాగారట

'కోవిడ్' పట్నా పుచ్చుకున్న ఖైదీలు

నాగపూరు పెంట్రల్ జెయిల్స్ లో ఉన్న ఖంబడిలలో నాపదేతుకారవో వంజారి అనే అతను, యశ్వంత్ రవో బాలాజీ అనే అతనూ శిక్ష అనుభవిస్తూనే చదువుకున్నారు. విద్యు రాష్ట్ర భాషా ప్రచార సమితి ఏర్పాటు చేసిన క్లాసులకు వారు జెయిల్స్ నే హాజరయి, పరీక్షలు రాసి "కోవిడ్" అనే పట్నా పుచ్చుకున్నారు. అనగానేమి!

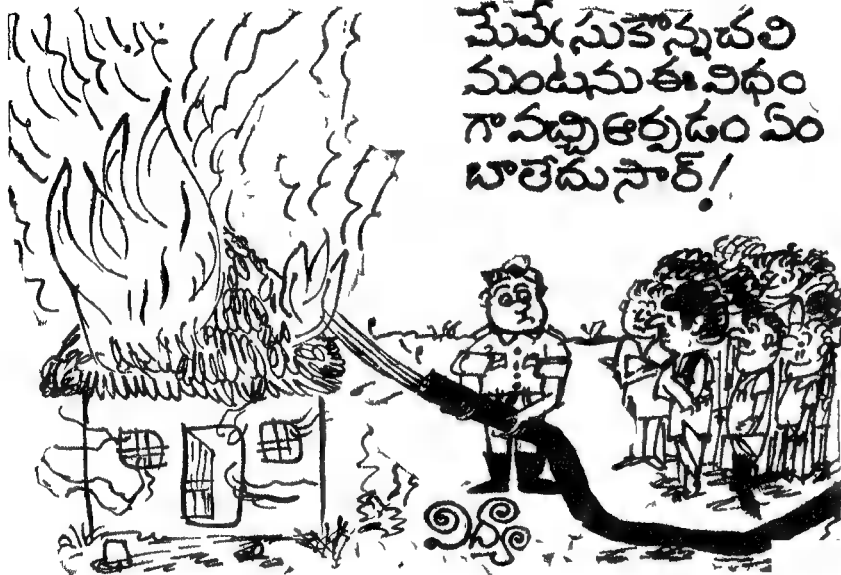
అ వ ల క్కి

కావలసిన నమ్మపులు - మరమరాలు 1 కీరు నిరుల్లిపాయలు చిన్నవి 2, పచ్చినిర్మి - అగినన్ని, పచ్చి కనగంపు కొద్దిగా, వినపప్పు కొద్దిగా, అవాల, కరివేపాకు, పసుపు.

తయారు చేయు విధానము - అవలక్కి తయార, చేయటానికి 5 నిమ షనులు ముందుగా మరమరాలు వీళ్ళలో పోయాలి తరువాత ఉల్లిపాయలు చీలికలుగా కోసి, పచ్చిమిరపకాయలు చిన్న ముక్కలుగా కోసి అట్టి పెట్టుకోవాలి. కొంచెం మండపాటిగన్నెలో నూనె వేసి, కాగిపతరవాత పచ్చికనగంపు, వినప పప్పు (ఇవి రెండూ మామూలు తిష్టా మోతలోకంటే కొంచెం ఎక్కువ వేసుకుంటే బావుంటుంది. వేసి వేగిన తరువాత అవాలవేయాలి. అవి చిటపటాలాడే



దవీంద్ర కుమంగే.



టప్పుడు కరివేపాకు వేసి తరువాత కోసివుంచినఉల్లి మిరప ముక్కలు వేయాలి. అవి వేగిన తరువాత మరమరాలు నీళ్ళ నుండి పిండి ఇందులో వేళ్ళ తగినంత ఉప్పు పసుపు వేసి అడుగు అంటుకో కుండా త్రిప్పుతూ వుండాలి. మరమరాలు వేసిన తరువాత పొయ్యి మీద 2 నిమిషాలు వుంచితే చాలు దించబోయే ముందు కొంచెం నెయ్యివేయాలి ఇప్పుడైతే వారు నిమ్మరసం కూడా పిండుకోవచ్చున ఇది వేడిది తింటే చాలా రుచిగా వుంటుంది

తక్కువ ఖర్చుతో, తక్కువ టైములో ఎక్కువ శ్రమ లేకుండా అన్ని రకాల వారూ చేసుకొనటాని ఉపయోగపడుతుంది.

ఇది కన్నడలూ ఎక్కువ మక్కువతో చేసుకో టిఫిను —కె వి యలె

అవీ—ఇవీ—అన్నీ

సీ సీ సో రా ల్

కుంటుంబము అంతటికి ఫోస్ ఫోమిన్ టానిక్కు వలన ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్

స్త్రీల కోసం ఐరన్ టానిక్

శరీరములో ఆరోగ్యమైన ఎర్రని రక్తం కోసం అదనంగా ఐరన్ నమకూర్చి, శరీరంలో ఐరన్ పావుల సరిగ్గా ఉండేందుకు తోడ్పడుతుంది. దీనిలో వి-కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు మల్టిఫర్ గ్లినరోఫాస్ఫేట్స్ కూడా ఉన్నాయి. అవి మీలో ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించడమేగాక మీకు యుతుందన్న యిస్తాయి. అలసటను కూడ తగ్గిస్తాయి. స్త్రీల కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన ప్రథమ టానిక్—ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్.



ఫోస్ ఫోమిన్ విటమిన్

కుటుంబము అంతటికి విటమిన్ టానిక్

పండ్ల కుదినాల టానిక్, ఆహారాన్ని తూరించేందుకు మేలైనది. దీనిలో ముఖ్యమైన వి-కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు మరియు మల్టిఫర్ గ్లినరోఫాస్ఫేట్లు ఉన్నాయి అవి మీ కుటుంబానికింతటికీ ఆరోగ్యాన్ని, యుతుందన్న నమకూరుస్తాయి. కుటుంబంలోని వారందరూ మెచ్చే టానిక్— ఫోస్ ఫోమిన్ విటమిన్.

ఫోస్ ఫోమిన్ టానిక్కులు: ఆకలిని, శక్తిని అధికం చేస్తూ శరీరంలో రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందిస్తాయి

III EQUATE SRI RASHI CHEMICALS LTD. ఇది ఆర్ విజ్ఞాన కేంద్రం వద్ద ఉన్న శాస్త్రాధారిత వారి సెల్లర్స్ (శ్రీ మద్విజ్ఞాన ఉపయోగముల ఎక్స్ సెన్ ట్) Bhubli SC 4A/75 1st

రంగునికి సంబంధించిన విశేషాలలో చిత్రాలలో డబ్బీ సైజులో 10 పేజీల ఈ వార్తకు వెల 60 పైసలు వివరాలకు పీఠీ పార్కర్డ్ సంజాగుట్టు పైదరాబాద్ 500004

మేష, వృక్ష లగ్నము

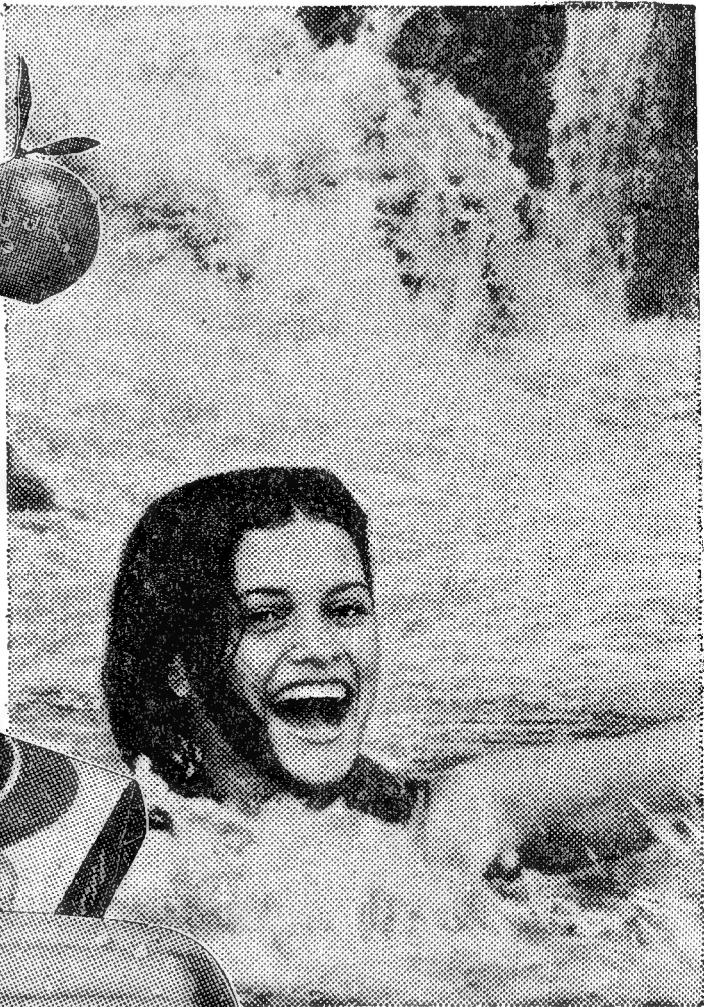
శ్రీ వేంకటేశ్వర జ్యోతిష గ్రంథమాలవారు

రెండు పుస్తకాలూ మా కార్యాలయం చేరాయి గ్రంథకర్త దైవజ్ఞురత్న విద్యావిశారద శ్రీధివాకరుని వేంకటసుబ్బారావు ఆయా లగ్నముల వ్యభావాల, జాతకుల సహజ లక్షణాల స్థిత గ్రహ ఫలముల మహాయోగముల గ్రహములభావ స్థితి యితి ద్విష్ట ఫలములు ధన విద్య

యోగములు ఉన్నాయి ఒక్కొక్కదాని వెల 3 రూపాయలు వింగత లగ్నముల 3 గురించిన గ్రంథ ముల కూడా వెల కొక్కటి మాత్రమే వెలువడితాయి ప్రతులకు వివరాలకు గ్రంథకర్త 7 చిత్రపాణి పీఠి, మదరాసు 600033 అన్ని విరునామాలు రాయాలి.

ఇప్పుడు! నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహం

శ్రోర్స్ మైన హాయి
పోని తాజాదనం
లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు
పర్వత వెలయేటి తాజాదనం
పచ్చని తరంగ రేఖలు
నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహం
హాయిగా ఉప్పొంగే మరుగు
లిరిల్
తాజాదనం చిందే
నవనారిగా మారండి.



టోనాక్స్, గుజరాత్ మర్కెట్స్,
తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్,
కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రాలలో
మూత్రమే దొరుకుతుంది

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు

పులకరింపచేసే స్నానంతో హాయినియ్యటానికి

లింటాస్ - LR.13C-140 TL

'శాంతి' అంటూ ఒక రోజు

స్మిల్లుగా బందరు నుంచి తెనాలివచ్చి

దలి ఇంట్లో అడుగు పెట్టాడు శేషయ్య.

శాంతమ్మ కొంచెం విస్తుపోయింది భర్త

పోయినప్పుడు కర్మాంతాళకు వచ్చి వెళ్ళాక

(16వ పేజీ తరువాయి)

బావగారు మళ్ళీ ఒక్కసారి అయినా వచ్చి
బాగోగులు విచారించలేదు తమ్ముడపోయాక
అతని సంసారం ఏ రీతిగా సాగుతోందో
కనీసం ఒక్క ఉత్తరంముక్క అయినా వ్రాసి
కనుక్కుందామన్న యోచన ఆయనకి లేక



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సుహాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి. దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకొండి. మీ శిరోజాలు విపుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.



* స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును



నడక ఒక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

వీటో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా, మద్రాసు

673

40 సం. అనుభవం

మరి పేజీలు ముద్దులు పడకుండా

మొదలగు వ్యాధులకు ఆస్పెరిన్

లేకుండా గౌరంబగా భాగించేయబడును

వివరములకు

రేంకా రిజిస్టర్డ్

గాలిగూడ నయం బస్ టెంపో వెదురు,

బాలాజీలాడ్డింగ్ ప్లాన్, హైదరాబాద్-12.

ఆఫీసు ఫోన్ 42870, ఇంటి ఫోన్ 38544

దిర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, ఆంగిక

చిన్న దై అవసరకాలమందు

అనంతపురి, శుద్ధ సమైక్యము,

వపుంసకర్మము, హైదరాబాద్,

చుక్కవ్యాధులు పోవు ద్వారా కూడా

వైద్యం చేయబడును పరిశీలం

(బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు,

ఆననానా లేకుండా రండి

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్కెట్ గుడిసె వద్ద, తెనాలి.

బ్రాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

మీకు సంతానం *లేదా?



ఆనందాన, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన పోదరిమణుల నెకులు మా నలవాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా వ్రతములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాలయం రోడ్,

తెనాలి - 2.

ంది. అలాంటి వ్యక్తి ఇలా అకస్మాత్తుగా ఊడి పడటంలో ఉన్న ఉద్దేశ్యం ఉంటుందా అనుకుంటూ ముందు గది వచ్చి గోడవారగా నిల్చుని- 'పదిగంటలకి వచ్చారా బావగారూ! అక్కగారికి ప్లో కులాసాగా వుందా' అని అడిగింది.

మృదిగా 'అం. ఏం కులాసాలే అమ్మాయీ! దాని స్వేగం సంగతి నీకు తెలిసిదేముంది. ఈ స్వేగం పది రోజులు పడకేసి లేచింది' వుడు టైట వరండాలో కుర్చీలో కూచున్న య్య.

'గట్టి గ మందిప్పించాలి బావగారూ! అలా ండు మూణ్ణాళ్లకి జబ్బు చేస్తుంటే ండ మరి బాహునం అయిపోదూ!' అంది ంతమ్మ.

'ఇన్నటి కెంతమంది డాకర్ల మూడటం గ్నీ మందులు వాడటం అయింది కదా దాని ఆరోగ్యం అంతే!' అన్నాడు శేషయ్య, స్మ రోపలినుంచి తెచ్చిన మంచినీటి గ్లాసు ండుకుంటూ.

శేషయ్యగారు మంచినీళ్లు పుచ్చుకుంటూ ంపగా ప్రభాకరం ఊళ్లోనుండి వచ్చాడు తనిచేతితో ఏదో కవరూ కొన్ని కాగితాలూ న్నాయి. గుమ్మంలోంచే శేషయ్యని చూసి శ్రుర పడ్డాడు. చకకగా నడుస్తూ వచ్చి రండాలో ఉన్న ఓ కుర్చీ లాక్కుని శేషయ్య దురుగా కూచుని- 'ఏమండి మావయ్యగారు వ్నడూ రావటం' అని అడిగేడు.

'ఇంతకు ముందే' అ న్నాడు శేషయ్య గళించిన గ్లాసు కింద పెట్టేస్తూ.

'అత్తయ్యగారు బాగున్నారా'

'ఏదో అలాఉంది.'

వాల్చిద్దరూ మాటల్లో పడటం చూసి క్కంతమ్మ లోపలికి సర్దుకుని భోజనానికి సర్వాట్లు చేయసాగింది.

'ఇన్నడు ఇంటికి వస్తూ మీమ్మల్ని అను కుంటూ వచ్చాను.' అన్నాడు ప్రభాకరం

'ఏమిటి విశేషం?' అడిగేడు శేషయ్య!

'ఏమీలేదండీ, బందరులో ఓ ఉద్యోగానికి ఈరోజే నెను దరఖాస్తు పంపించేను. ఇంట ర్యూకి అక్కడికి రావల్సివస్తుంది బందరు అనగానే మీరు శుర్నకొచ్చారు' అంటూ శగేడు ప్రభాకరం.

'అన్నట్టు నీ ఉద్యోగ ప్రయత్నాలెలా ఉన్నాయి' కను మ్మలు ఎ గు ర వే స్నా

అశేష పాదకాదరణసాందిన!

బుజ్జాయి

మిల్లల బామ్మల మూసభుక్త
అనేక నూతన ఆకర్షణలతో
తెలుసడింది!
విశేషంబులేచిచాట సజ్జెధట్టు. కావలెను!

1976 నెలసరి వాణిజ్యవార్తా
రాజనీతి
అనేక ఆసక్తికరమైన
విశ్లేషణలతో!
12 రాశులు 12 పుస్తకములు *
నెల 1 రూపాయి వేలం ప్రకటన 35/35 కేవలం
* **బుజ్జాయి సబ్స్క్రిప్షన్ గాజనంద్రి!**

హార్ని లీ హిల్స్ స్కూల్స్

హార్ని లీ హిల్స్ జాస్ట విత్తూరుజిల్లా, (ఎ.పి.)

అబ్బకమ్మల వద్ద తొలో నిర్వహిస్తున్న ఇంగ్లీషుమీడియం స్కూలులో 1976 విద్యా సంవత్సరానికి 'ప్రెవెంటివ్' మరియు IV తరగతులలో ప్రవేశమునునకు బాలరు బాలికలనుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి V, VI, VII తరగతులలో కూడా విద్యార్థులకు ఇంగ్లీషులో తగినంత పరిజ్ఞానమున్నచో కొంది స్కూల్లో ప్రవేశములు గలవు.

వివరములకు దయచేసి వ్రాయండి

డబ్ల్యు. జె. మెక్ మోహన్, పిన్సిపాల్

అందరికీ సంతకాంతి శుభాకాంక్షలు

దయ చేసి విచ్చేయండి.

లక్ష్మీ సిల్క్స్ బజార్

-లక్ రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్.

ధర్మవరం, కంచీపురం, బెనాంస్,

అరణి, గద్వాల్ ప్రత్యేక చీరలు, పి. జెడ్,

సిల్క్ చీరలు, ఎంబ్రాయిడరీ, నైలాన్, నైలెక్స్,

టెరిన్, కాటన్ ఇంకా హాండ్ లూమ్ లేక కాంచీపురం

పట్టుపావడాలు వగైరా ఎన్నో రకాలు అభిరుచును

డిగ్గేడు శేషయ్య

మి ణు గు రు లు

‘ఏమంత ఆశాజనకంగా లేకండి పరీక్షలు

యటం ఇంటర్వ్యూలకి హాజరవటం. అవుతుందో’ అన్నాడు నిరుత్సాహంగా

తర్వాత సెలెక్టు కాకపోవటం ఇలా చాలా ప్రభాకరం.

‘లలమట్టి జరుగుతోంది. మరి ఇదెలా ‘ఏం ఉద్యోగాలో ఏమో ...’ అంటూ

శేషయ్య ఇంకేమీటో మాట్లాడబోతుండగా లోపలనుంచి భోజనాలకి లెమ్మని పిలుపు వచ్చింది శేషయ్య, ప్రభాకరం ఇద్దరూ కుర్చీల్లోంచి లేచారు.

[ఇంకా వుంది]

మీరు బలహీనంగా ఉన్నప్పుడు
దగ్గు, జలుబు ఎడవకుండా
పీడిస్తూనే ఉంటాయి.



నియమానుసారంగా వాటర్ బరీస్
కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ తీసుకుంటే
అది రోగనిరోధకశక్తిని పెంపొందిస్తూనే
ఉపశమనాన్ని కూడా
కలిగిస్తుంది.

- * దీనిలో క్రియోసైట్, గైకాల్ ఉన్నందు వలన నిలిచే ఉపశమనం కలుగుతుంది
- * అంతేగాకుండా, చాలాకాలం రోగనిరోధక శక్తిని పెంపొందించేందుకు, దీనిలో అదనంగా ప్రత్యేకమైన టానిక్ పదార్థాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.
- * విడవకుండా పీడించే దగ్గు, తిరిగి తిరిగి వచ్చే జలుబును అరికడుతుంది
- * ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని తిరిగి కలిగిస్తుంది

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్



దగ్గుకు,
జలుబుకు
అత్యంత
సమర్థమైన
చికిత్స

వార్నర్
హిందుస్థాన్ వారి
విశిష్ట ఉత్పాదన

వ్యాసాలు .. శీర్షికలకు

ఆంధ్రపత్రిక

[దిన పత్రిక]

చదివండి!

గమనిక

“మినియంటర్స్ వ్యూలు” అనేవి టపాలో వస్తే వాటిని స్వీకరించి వేయడం సాధ్యంకాదని మాయుప పాఠకులకు మనవి ... సం.

ప్రతి జి.ఇ.సి.

ఒసాం బల్బు

వోల్టేజ్ తేడాలను ఉత్తమంగా తట్టుకోగలదు



OBM-4493A TEL

WH 3942

అన్ని దురాజములలో దొరపేగు

MADE IN ALL COLOURS BY: KALA PARISHAT, GUNTUR(A.P)

PHONE: 74677

විට්ට්-INDEX, 4-75 TL

ప ని వే ల్లో బా తా బా ని
కొ ట్ట కం డి అ ది దే శా ని క న ష్టం

LEARN

RADIO

AT HOME

ఇంటి వద్ద రేడియో నేర్చుకొనండి.

రేడియో ఇంజనీరింగ్లో కొద్ది కాలపు కోర్సు కోర్సు కాలము 8 నెలలు
ట్రానిస్మిటర్ కోర్సు-కోర్సు కాలము 3 నెలలు.

అమెరికన్ పద్ధతి పోస్టల్ య్యూజను.

IREE వారి ఇంజనీరింగ్ ప్రక్రమం, ప్రాక్టికల్ డిమాన్డ్స్ ప్రక్రమం అప్పుడప్పుడు
వచ్చు చూపింపుచుండుట ముఖ్యమైన ట్రానిస్మిటర్లో మానవారీ, నమ్మకీకృతులు
ఈ కోర్సుల ముఖ్యశములలో కొన్ని ప్రతి ఒక్కరూ ఒక రేడియోను సమకూర్చు
వలసియుండుంది కాగా IREE వారు రేడియో కిట్, ట్రానిస్మిటర్ కిట్, పార్స
ల్యుతకములు, పనిముట్లు, పుష్కలమైన ఇన్స్ట్రక్షన్ చార్టులతో అచ్చుచేసిన
నోట్సు వగైరా నష్టం చేసెదరు ఇతర వివరములు, ప్రాప్తికృతు, దరఖాస్తుపాత్ర
మాలకారకు 50 పైసల పోస్టల్ స్టాంపుల వంపుచూ దిగువ అడ్రసుకు వ్రాయండి

Principal, I R E E,
Southend Road, Bangalore - 4

IREE



దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

మండిత డిగ్రీ హోమోపాథీ వారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఛైవట్) రిమిడి
మదరాసు 12

గృహిణులకు తుఫ వార్త!

కరెంటు కవ్వం

5 నిమిషములలో వెన్న తయారు
నెలకు 5 పైసలు కరెంటు ఖర్చు
ధర రు. 250 మాత్రం

అయోరీ దారులు.

సో నో వి జి న్,

ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-2.

WHEN NATURE FAILS

New Super eight మరెంతవెల్తు, పాడుగు కాగలరు
(2 నుండి 8 లం. వరకు పూచి)

For Super Heightness

మీరూపాడుగు పెరగదలచుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి
పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX బోషింగును
వాడండి వయోపరిమితిరేకు స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
వెల బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75.
పోస్టేజి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs.
14-25. Postage free

SCIENCE HAS SOLVED
THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిన్నవారూగో అగుపించండి మీరు పిన్న
వారే నల్లమీసలు అగుపిస్తాయి. (Feel)

Unobtainable anywhere
else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన

పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కలా టేల్ BAL
KALA TEL New Brilliantine Hair
Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా
వెన్ననుంచినట్లు బట్టెట్లు చేస్తుంది వెల బుడ్డి 1 కి Rs.
4 only. పోస్టేజి అదనం 3 బుడ్డె Rs. 8-80
పోస్టేజి ఉచితం తల తెల్లగాగాని, రంగుచేసేట్లుగాని
అగుపించదు షరా ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

(Correspond in English)

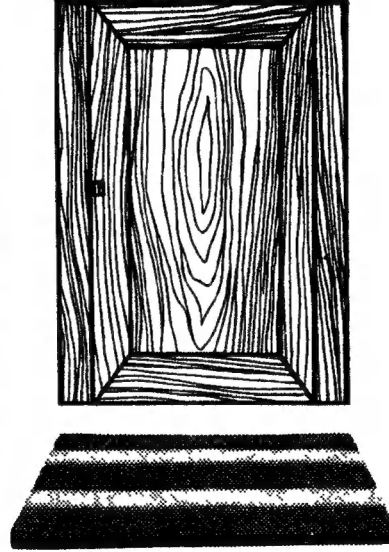
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
A M W (1/7) Flat Door No 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

ఇంటి గుమ్మాన్నిచూచి ఇంటిని చెప్పుకోవచ్చు



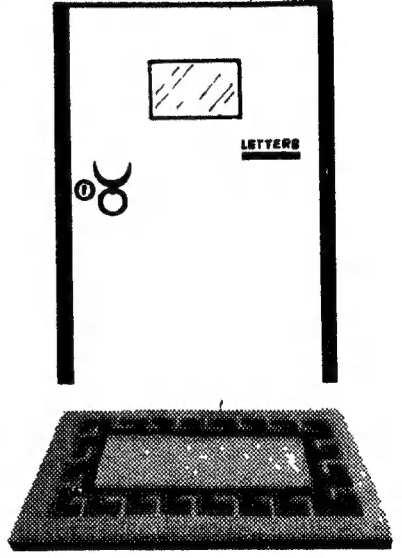
విశ్వాసేమి:

ఇంటికి అందరూ రావాని అంటుంది.
కొలుపు అయిన తరువాత అవిడబావడి
శుభ్రంగాతీర్చి దిద్దినట్లుంటుంది.



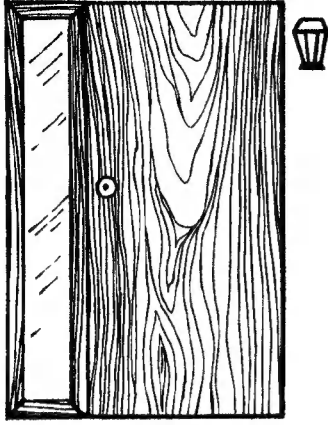
విశ్వాసేమి:

వాస్తవంగా అతిథులను అహ్వానించడం
తెలుసు. చీకూచింతా వుండదు. ఇల్లు
ఎప్పుడూ శుభ్రంగా ఉంటుంది.



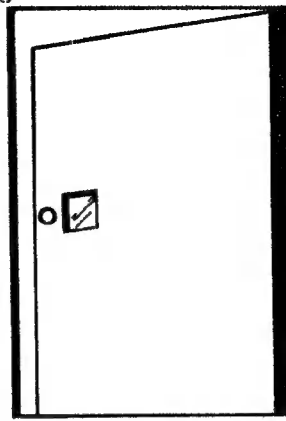
విశ్వాసేమి:

ప్రతివ్యక్తికి ప్రేమతో స్వాగతము
పాలవాడికి కూడా.



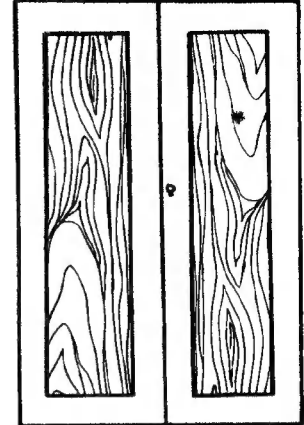
విశ్వాసేమి:

కొడుకు స్నేహితులందరూ
కాళ్ళతుడుచుకొని వస్తారు లోపలకు



స్వాభిమాని:

కూపస్థమండూకము గుమ్మలలోకి ఎవరు
వచ్చినా విసుగు. ధూళి, మన్ను
తెస్తారని గొణుగుతుంది.



ఇరుగుపొరుగువారి దగ్గరనుంచి ఈపడ
కొన్ని విషయాలు నేర్చుకోవచ్చు —
ఉదాహరణకు కాళ్ళతుడుచుకొనే కోయర్
డోర్ మ్యాట్లు వాటి ఉపయోగము.

కోయర్ డోర్ మ్యాట్లు

ఎంతతొక్కినా అందంచెడని డోర్ మ్యాట్లు



కోయర్ బోర్డు

కొబ్బిన 682016

త్వరగా కోయర్కి అలవాటు పడండి దగ్గరి కోయర్ డీలర్ దగ్గరికివెళ్లి
కోయర్ బోర్డు పోహామ్ & సేల్స్ డిపో, పొంపాయి, న్యూఢిల్లీ, కలకత్తా,
మద్రాసు, బెంగళూరు, కొబ్బిన, మధురై, చుదీపుర్, భువనేశ్వర్, పాట్నా,
హైదరాబాద్, మరియు దేశమంతటా అనుమతిపొందిన కోయర్ డీలర్లు

SISTA'S CB 4/75 TEL



జగపతి నిర్మించి సంక్షేమార్థం నిర్మించబడిన చిత్రం

జగపతి స్టూఫ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

పిచ్చిమారాజు

అక్టోబర్ 1981

దర్శకుడు

వి.వి.రాజేంద్రప్రసాద్...

నాటకాలు వి.ఎస్.రెడ్డి, ఎస్.ఎస్.రామమూర్తి



ANNAPURNA

సాహిత్యమూర్తి
అన్నపూర్ణా పబ్లికేషన్స్
అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లెజిస్లేషన్

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ ఫాటోగ్రఫీ: ఎస్.వెంకటరత్నం WIGA మాటలు: సత్యనంద్ నాటకం: ఆచార్య ఆశ్రయ కళ: ఎల్.కృష్ణారావు

alpana